



## కథావశేషుడు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

బహుధాన్య సంవత్సర చైత్ర శుద్ధద్వాదశీ సోమవారము మధ్యాహ్నము 2 గంటల 15 నిమిషములకు తెలుగుసీమవారికి సర్వగ్రస్త సూర్యగ్రహణము కలిగినట్లయినది- వారిపాలిటి ఉద్ధారకుడు, విశ్వదాత, కళాప్రపూర్ణుడు అయిన కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు దీవంగతుడగుటవలన

నాగేశ్వరరావు తెలుగువారి రాక్ ఫెల్లర్ అమెరికన్ పౌరుడగు రాక్ ఫెల్లర్ వలె ఆంధ్రపౌరుడగు నాగేశ్వరరావుకూడ ధనమార్జించుట, దానముచేయుట అను కృత్యములతో తన జీవితమునందలి ప్రతిక్షణమును గడపినాడు

నాగేశ్వరరావు తెలుగువారి రాక్ ఫెల్లర్ మాత్రమేకాదు అతడు తెలుగువారి నార్తుక్లిఫ్ కూడ ఆంగ్లపౌరుడగు నార్తుక్లిఫ్ వలె ఆంధ్రపౌరుడగు నాగేశ్వరరావుకూడ పలుపత్రికలకు జనకుడాయెను తెలుగువారి దినపత్రికారాజమగు ఆంధ్రపత్రికకు అతడే జనకుడు, తెలుగువారి అత్యుత్తమసచిత్రవార

పత్రికయగు ఆంధ్రవారపత్రికకు అతడే జనకుడు, తెలుగువారి మాసపత్రికలకు మాణిక్యమగు భారతిక అతడే జనకుడు ఆంధ్రవార్తాపత్రికాప్రపంచమున ఇట్టిది అశ్రుత పూర్వము

నాగేశ్వరరావు తెలుగువారి రాక్ ఫెల్లర్, నార్తుక్లిఫ్ మాత్రమేకాదు అతడు తెలుగువారి మాసరిక్ కూడ జ్యోస్తావాకియూ పౌరుడయిన మిసరిక్ వలె ఆంధ్రపౌరుడగు నాగేశ్వరరావుపంతులు ఆత్మదేశమును అవ్యక్తస్థితినుండి అత్యశ్చర్యకరమగు అభివృద్ధికి తెచ్చెను

మనపాలిటి రాక్ ఫెల్లర్, నార్తుక్లిఫ్, మాసరిక్ అయిన నాగేశ్వరరావుపంతులు—ఈ మువ్వురి మహనీయుల ప్రత్యేకగణములను తనయందు ఏకీకృత మొనర్చుకొనిన నాగేశ్వరరావు పంతులు ఇక మనకు భేదము

మధ్యరాష్ట్రములందు తన దుకాణముండని పల్లెలేని వణిక్కుంగవుడు జమన్ లాల్ బజాజ్ ఆల్ ఇం

డియా కాంగ్రెస్ కమిటీకి ట్రెజరరు, అయితే ఆంధ్రరాష్ట్రమునందు తన అమృతాంజనము వెళ్ళని గ్రామములేని వణిక్కుంగవుడు నాగేశ్వరరావు ఆంధ్రకాంగ్రెస్ కమిటీకి ట్రెజరరు అని ఇంతకాలము గర్విం చినాము ఇకమీద ఆగర్వము చెల్లదు

మహాత్మాగాంధీ వాక్కుద్ధి, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ దేశసంచారదీక్ష, సుబాషబోసు కార్యశైల్యము, మదనమోహనమాలవ్యాస మరసభావము అతనియందుండినవి

శక నిర్మాతయగు శాలివాహనుడు, బౌద్ధమతమునకు సంస్కారము తెచ్చిన నాగార్జునుడు, గృహ్యసూత్రములకు రూపసిద్ధినిచ్చిన ఆపస్తంభుడు, ఆంధ్రకవితకు శిష్టత్వమిచ్చిన నన్నయ మొదలగు ఆంధ్రమహాశయుల కుదిరికి చెండినవాడు నాగేశ్వరరావుపంతులు

ఆంధ్రదేశమున నవయుగత్రయ క్తగా చెప్పబడుచున్న హిరణ్యలింగముపంతులు పాతపద్ధతులను ఎత్తి చూపినాడు నాగేశ్వరరావుపంతు

లు కొత్తపద్ధతులను మప్పి నేర్చి నాడు కోపల్లె హనుమంతరావు పంతులు ఒక్కవిద్యలోనే ఆంధ్రులలో జాతీయత కొనిరా ప్రయత్నించినాడు నాగేశ్వరావుపంతులు సమగ్రమగు ఆంధ్రత్వమునకే జాతీయత కొనివచ్చినాడు వేయేల! అతడు ఆధునికాంధ్రదేశమున చేయక విడిచినది లేదు. ఆధునికాంధ్రులు అతనిని విడిచి చేసినదియు లేదు

అతడు ఉచితముగా ముద్రించిన తెనుగు గ్రంథములు శతాధికములు, అతడు ఫీరికలు వ్రాసిన తెనుగు గ్రంథములను శతాధికములే. ఆంధ్రసంవత్సరాది సంచికలకు అతడు ఏటట వ్రాయుచు వచ్చిన ప్రస్తావికలు ఆయావత్సరముల 'ఇయర్ బుక్కులై' యుండునవి. ఆంధ్రసారస్వతమున ఇంతగా పర్యాప్తుడై యుండియు అతడుఆర్థమతమును విస్మరింపలేదు. భారతిలో అతనిసాభిప్రాయవిశేషములు కానిండు, ఆంధ్రపత్రికలో అతని సంపాదకీయములు కానిండు పాఠకులకు భగవద్గీతను పరిచయముచేయునవి

అతడు సంపాదకుడు. పత్రికకు ఫెట్టుబడి పెట్టుటచేతనేకాదు వ్రాతకాడై దానిని నిర్వహించుటచేతను కూడ.

అతడు జమీందారు అంతమాత్రమున అతడు రైతులను పీడించువాడు అనుకొనకూడదు అతని రైతుగాడన్న జమీందారనియు, జమీందారైన రయతు అని

యు పరిగణింపవలెను అతడు యజమాని అయినను పనివారల అక్కరలను పనివారల కంటెకూడ బాగుగ తెలిసికొనిన పనివాడు అతడు

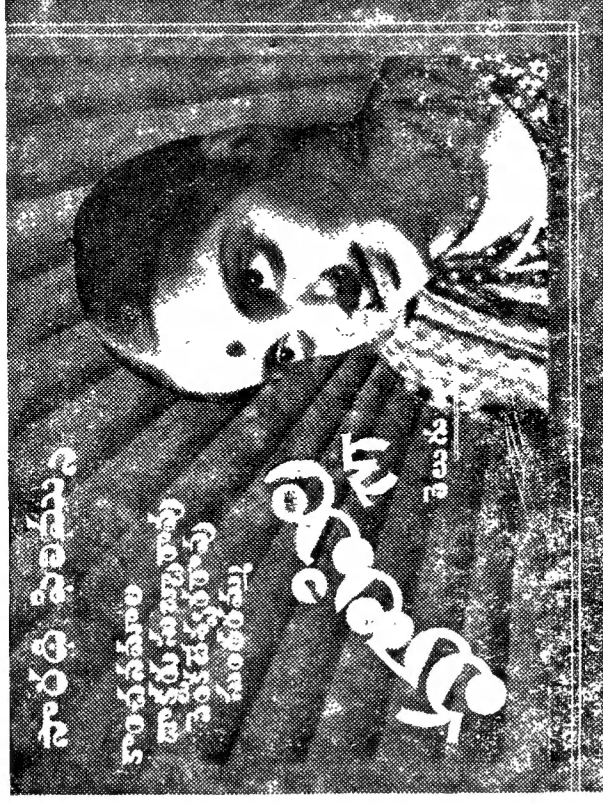
ఇట్లు ఒక్కచో ఇమిడియుండని ద్వంద్వగుణములు అతనియందు అపూర్వముగ మేళవింపుకొందినవి మహారాష్ట్రనాయకుడు బాలగంగాధరతిలక్ చనిపోయినపుడు మోకతాలీ మున్నగువారు శవవాహకులయినారు, పార్శ్వర్తకు డొకడు దహనమునకు ఎనుబదిమణుగుల మంచిగంధపుచెక్క ఇచ్చినాడు. ఆంధ్రనాయకుడు నాగేశ్వరరావు చనిపోయినపుడు ప్రకాశము, సాంబమూర్తి మున్నగువారు శవవాహకులయినారు, మద్రాసు మేయరు పుష్పమాల నిచ్చినాడు వంగనాయకుడు చిత్తరంజనదాసు మరణించినపుడు అంతిమద్యశ్యములు ఫిలుమునకు ఎత్తినారు ఆంధ్రనాయకుడు నాగేశ్వరరావు మరణించినపుడును అంతిమద్యశ్యములు ఫిలుమునకు ఎత్తినారు మహారాష్ట్రదినపత్రిక 'కేరరి' స్థాపించిన తిలకునకు అంతిమమున జరిగిన సమ్మానమే ఆంధ్రదినపత్రిక 'ఆంధ్రపత్రిక'ను స్థాపించిన నాగేశ్వరరావు పంతులునకుజరిగినది వంగదేశమున వదాన్యుడుగా పేరుపొందినదాసునకు అంతిమమున జరిగిన సత్కారమే ఆంధ్రదేశమున వదాన్యుడుగా అపారయశమార్జించిన నాగేశ్వరరావుపంతులునకు జరిగినది

లలితకళలని చెప్పబడు సత్గీతము, చిత్రలేఖనము, కవిత్వము సమముగా- సరసముగా అతని పోషణమందినవి. మహాదానములుగా పరిగణింపబడు విద్యాదానము, ధనదానము, అన్నదానము సమముగా- సరసముగా అతని ఆచరణకందినవి సప్తసంతానములు ప్రతిష్ఠించినాడు అష్టేశ్వర్యము లందినాడు పూర్ణపురుషాయుషదేవి యైనాడు అతని మరణము మనకు శోచ్యము కాదు.

శోచ్యమైనది ఈగగరాని మన యెప్పును మన మొక భంగిలైన అతనికి అతడు బ్రతికియుండగా తీర్చలేకపోవుటయే ఇపుడైనను వెంటనే అతని శిలావిగ్రహమును, అతని పేర మదరాసున మెమోరియల్ హాలును నిర్మించి తెలుగువారు తాము కృతఘ్నులముకామనియు, తమనాయకరత్నమును పూజించు పద్ధతి తమకు తెలియుననియు లోకమునకు చాటవలసియున్నది.

సమగ్రాంధ్రజాతికి ఆవిశ్వదాత పరమపదించుచు చేసిన మహాదానములు రెండు ఒకటి, ఆంధ్రపత్రిక. —రెండు అల్లుడు శంభుప్రసాద్.

భారతీయులకు కాశీవిశ్వేశ్వరాలయమువలె ఆంధ్రులకు నాగేశ్వరప్రతిష్ఠితమైన ఆంధ్రపత్రికాలయము సర్వజనసేవ్యమైనది సమగ్రాంధ్రజాతికి అది గురుపీఠము, విశ్వవిద్యాలయము అది సర్వకాలములకు అల్లుడునుగాక !



సారథి ఫిలిమ్స్

కల్యాణం  
నాగేశ్వరరావు  
సంగీతం

కల్యాణం  
తెలుగు

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

For Booking Apply to :

**SARASWATI TALKIES. LTD.,**  
**BEZWADA.**

# గృహ లక్ష్మీటాకి

## చూచివచ్చిన నలుగురు మిత్రుల సంభాషణ

'ఎక్కుమామా, మేడెక్కుమామా' యిదే పాట—  
హరిజన సేవాసమితిసహాయార్థం భోగంపడుచునాట్యం.  
నాట్యానికి మధ్యగా తెరపై యడ్వర్తయిజుమెంటూ!  
అరవవలలాంక వేషధారులు—వాసినచుట్టిన ఆవకాయకుండలు,  
ఆపురుష వేషంలో మాధురిజట్టు టాపీ గో పడలేదు.  
నిద్రలేచిరాత్రులు వెళ్లబుచ్చుతూ గృహలక్ష్మి అంతవలం అయిందే?  
బ్రాందిసీసాతో కొట్టిన ఎంతసేపటికీ పడిపోవటం, రాధ?  
డాక్టర్ గారింట్లో రేడియోసెట్టు ఉన్నట్లు కనిపించకుండా రేడియోపాట.  
గోడపక్కని దాక్కునివున్న డాక్టర్ని చూసికూడా  
పోలీసు రెండో ప్రక్కకేపోయాడు డైరెక్ట్ ప్రకారం.

రచయిత

## వినోదభట్టర్

వేసగి ఖుషీమహలు, హాసరీలాస్య  
నాల, ప్రభాతలోచిన్మలమలసి, హస్త  
మాధురీవిన్యాసాలల్లో, వెలుగు లీను  
తోంది ఘమారు ఎనిమిదికి తక్కువై  
ఉండను

ద్విచక్రశకటవాహనుడు నారదుడు—  
రాయుడు— ఫట్ న వచ్చి వాలాడు, నవ్వు  
కుంటూ. ఇతడు వచ్చాడంటే మామ,  
రోజుతో, రోజున్నరతో సరిపడ్డంత 'టా  
పీకో' యిచ్చిపోతాడు. ఇఖ చూడండి,  
మాలో మేం పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాల్ని  
చేసుకుంటూంటే, ఎవరు 'చిత్త' య్యా  
లో అక్కరేని ఆతడు, తన శకటానికి  
మళ్ళీ పనిరెప్తాడు

మా మర్నంట్, అచ్యుత్, గజాల  
ల్లోనూ, అజానైసల్లోనేకాని, కళల్ని,  
కొలవలేదు తెల్లారిందా 'కాఫీ-కాఫీ'

అనే కలవరింపుల్లోనే ఆతని నేత్రాలు  
విడివడటం.

గవర్నమెంటు ఆఫ్— కాఫీ- తీర్చి,  
ఆఫ్ఫీజ్ కుర్చీలల్లో ఆసీనులమైనామా  
లేదో, గోపాలాడు శ్వేతచుట్ట(సిగరెట్)  
ఘామాన్ని ఆషామాషీగా తదిలేస్తూ  
సిద్ధం, బల్లకట్టుదాటి— యమునాతరంగిణీ  
డోల! వాడూ, వాడి యిన్నారెన్నకట్టా,  
బంగారీవేషం—

'నిన్నరాత్రి నువ్వొక్కడవే లోటు'  
మర్నంటుని చూసి, నారదు డన్నమాట

'ఏ, ఎండోమెంటో చేసుంటే,  
రాధకి ఆతిప్రులుంటాయా? ముఖ్యమైం  
దే మరచిపోలే! సౌందర్యానికి దెబ్బవస్తే  
యిచ్చేంద్రు పీలుగా, మాధురీ, ఆస్నిగ్ధక  
పోలాల్నీ,— అబ్బ— ఆకళ్ళనీ, యిన్సూర్  
చేసుకోదూ? ప్స' అన్నాడు గోపా  
లుడు ఏంచెయ్యం అన్నట్టు.

'ఓకథమాస్తే, అన్నీ చూడక్కర్లే.  
ఆంధ్రానుకరణం— అనుకోకపోయినా—  
వంటబట్టి, స్వంతమే అనుకోనేట్టు చేస్తా  
మందిరా. కాస్త్రీ, నేనూ మికంటే ముఖ  
దేమాసాంతే, మద్రాస్ లో, మాతర్కా  
తే!—' అనేకాడు అచ్యుత్.

'ఇల్లాంటి ఫిల్మ్! చూసావా అంటా!  
నాచురల్ గా ఉందిలే మైసర్ '

'హట్! నారదుడురా, మైసర్ అన్నా  
వు? ' అన్నాను నేను.

'కబీ,— అల్లాంటి సంభుటలకి పోని  
చ్చాడే? ' అదిగో మనవాడు ముఖం  
చిట్టిస్తున్నాడు. ఏదూ కనేగోయ్! ' గో  
పాలుని హ్యూమర్

'అదికాదరా. కవి ఒక్కడేనా మీ  
కళ్ళల్లో దూలంగా కన్నడేది? 'ప్రజా  
మిత్ర'లో యీమధ్య 'అనందవికటక'  
వారితో యింటర్వ్యూ' అంటూ వ్రాస్తూ  
పైన ఓకాట్టా— డైరెక్ట్ ఫులికి కవి  
మేక కలం— కలమేమిటి— కనే ఎల్లాగై  
పోతాడో చిత్రించారు' అన్నాను

'ఎక్కుమామా, మేడెక్కుమామా'  
యిదేపాట, ఏవీధిని చూసినా. బతే కళ  
కట్టిందిలే, ఆడుంగల్ని త్రిప్పటం మూ  
లాల్ని' నారదుడు, తన ఆహ్లాదాన్ని  
వెళ్ళబోసాడు

'చెప్పరా అచ్యుత్! అనుకరణ  
మన్నావుకా మరి? ' ప్రకృతికపు చూపు  
లు ఫోకస్ చేసాడు ఇన్సూరెన్సువాలా.

'అల్లా నాకు తెలియదు. ఫలానా  
ఫలానా అని మొదట్నుంచీ చెప్పుకురా.  
ఉండు కవీని చెప్పనీ' అన్నాడు మ  
ర్నంట్.

ఇప్పుడిప్పుడే, పురాణకాటుకకొం  
డల్ని, బాణుతూ, పడుతూ, దాటి, ప్రా  
కృష్ణమవిజ్ఞానపుటంచు లూరనుకొనే  
నాగరకరదనలో కాలిడిన, భారతఫిలుం  
పత్రికను, గెంటుకు, వచ్చినా, వెనుకటిక్కి  
కాటుక, లత్తుకలా నిలచిపోయిందికొ,  
అదికాళ్ళల్లో 'అంటూన్న నామాట

[౪౭౩] వేణీ చూమాడు.

అక్షరాక్షరానికి అర్థముగల "పంచాక్షరి"

# జీవాన్మృతము

జీవితో తాహము కలుగ చేయును  
వా జీకరణము  
మృత్యువును దూరము చేయును  
త్రనువునకు దార్ఢ్యమునిచ్చును  
ముడమును కలిగించును

మధురమయ జీవనానికి, అమృతమయమగు ఆరోగ్యానికి  
జీవాన్మృతము

ఆయుర్వేదాశ్రమము

::

మదరాసు.

ఇంతవరకు వెలువడిన

## ఆంధ్రభూమి

సంచికలు సంపుటములుగా కట్టబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నవి.

మొదటి సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము	రూ 8—0—0.
రెండవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము	రూ 8—0—0.
మూడవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము	రూ 1—8—0.
నాలుగవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము	రూ 1—8—0.

రూ 9-0-0 వెలగల ఈ నాలుగు సంపుటములు ఒకేసారి కొనువారికి రూ 7-0-0 లకే ఈయబడును. రైలుపార్శ్వలుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

# తిక్కన్న - కీచకునివలపు

[జననరి 'ఆంధ్రభూమి' సంచికలో శ్రీయుత దేవర పల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు సంగ్రహించి ప్రచురించిన తిక్కయజ్ఞ కీచకునివలపు ఘట్టపు వద్యములనుగూర్చియు, వారు తలపెట్టిన భారతకథాప్రబంధప్రచురణమును గూర్చియు ఆంధ్రవిద్వాంసులు పంపిన అభిప్రాయముల గోనిది యొకటి  
—సంపాదకుడు]

౧౦

సంధానము—1-2

ద్రాపదీరూప మను నురియందు తనకు హృదయ మను మృగము చిక్కికొని కాముడను వేటకొని బారిపడుటకుఁ జింతించి కీచకుఁడు ద్రాపది యున్న యెడకుఁ జని యనికదా!—

కీచకునివలన ద్రాపది యున్నయెడకుఁ జోకమునుపే కీచకునకు ద్రుపదాత్యజపై ననురాగ ముద్భవించినదనియుఁ దరువాత నాత డామె యున్నచోటికిఁ బోయెననియుఁగదా తెలియుచున్నది. ద్రాపదిని కీచకుఁ డెప్పుడు చూచెను? ఏప్రదేశమునఁ గాంచెను? ఎట్టిస్థితిలోఁ గాంచెను? అట్టిసమావేశమును నూచింపకయే ద్రాపదీరూపమును నురిలోఁ దగుల్కొనినాఁడనిన నేమి విశేషము! అట్లు కాదు. అదివఱ కొకపరి చూచి యనురాగమును బొంది యప్పు డామెనువిడిచి వెళ్ళినాడు నేడు రాగము మిక్కుటమై వచ్చినాడందురా? అట్లు విడిచి వెళ్లుట కీచకుని స్వభావమునకు విరుద్ధము—ద్రాపదీరూప మను నురిఁదగిలిన కీచకహృదయమృగము ఎట్లు విడిచి పోగలదు? ఉరిఁదగిలిన మృగము పోవుట యొక్కడిది? పైఁగా వేటకాదు సన్నిహితుడైయుండె ఇట్టి సంఘటన మెన్నడో జరిగినది ఇప్పుడు

ద్రాపదిని సమీపించినాడనుటలో రెడ్డిగారనాచిత్యమునే సాధించిరి

కవిబ్రహ్మయో యప్పగారిని సందర్శింపఁబోవుచున్నకీచకునకు హఠాత్తుగా ద్రాపదిని గనఁబఱచినాడు—కీచకుని దృష్టి యామెపైఁ బ్రసరింపఁజేసినాడు. దృష్టినిలుపఁజేసినాడు, అతని హృదయ మృగమును రూప మను నురిలో బంధించినాడు. కావుననే కీచకుడు తాను ముందుఁజనుటకు నుద్భవించిన లేకుండెను నిశ్చేష్టడయ్యెను. చూచితిరా కవిబ్రహ్మ సృష్టి! బౌచిత్యమెందుగలదు?—

సంధానము—3

కీచకుఁడు ద్రాపదిని సమీపించిన తోడనే ద్రాపదికిఁ బరితాపముచే న్నేదము—కంపము మున్నగు వికారములు గలిగెననియు నవి యామె కొదవిన మదనవికారములుగా భావించి కీచకుడు రాగసాగరమున నిర్మగ్నడయ్యెననికదా—

కీచకుడు ద్రాపది యున్నయెడకుఁ జని యనియే 2 వ సంధానమునందు రెడ్డిగారు వచించుటచే నింతకు నాత డామెను బరికింపలేదు. (రెడ్డిగారే 4 వ సంధానములోఁ గీచకుడు ద్రాపదినిఁ జూచుటఁ జెప్పుచున్నారు) పలుకరింపలేదు. పైగయైనను జేయలేదు. అట్టిచో

నిట్టి వికారములు ద్రాపదికిఁ గలిగెననుట సమంజసమా! కీచకు డెందులకు వచ్చెనో— అత డెవడో— ద్రాపదికిఁ జాలియందు సహజముగాఁ బ్రతివ్రతయగు శ్రీ పరపురుషుడు తనవంకకు వచ్చుచున్నఁదొలగును. అంతయే కాని విపరీతమైన శోకభయములు తక్షణమే పొంగుననుట ప్రకృతివిరుద్ధము అదియునుం గాక కీచకు డామెను జూడకయే— యామె యందచందములకు మురియకయే— యాబిడను గుఱించి వినకయే— తన శోకికయ్యుది విషయముగాఁ గలదని యూహింపకయే రాగసాగరనిర్మగ్న డయ్యెననుటలో నేమి యాచిత్యముగలదు? తనయందు రాగమును బెంపొందింపఁ జేసికొని తనవలెనే యాబిడయుఁ దన్నుఁ బ్రేమించుచున్నదా? లేవా? యని యామెను జక్కఁగాఁ బరికించి హావభావవికారములచేఁ దన్నుఁ ప్రేమించెనని యెఱుంగుట ప్రకృతినిర్ధము. అట్టిస్థితిలో ద్రాపది యున్నయెడకుఁ గీచకుడు పోగనే యిట్టి రసపరిణామదశ కల్గెననుట హాస్యాస్పదము—

తిక్కయజ్ఞ యావిషయము నెట్టిస్థితిలోఁ జెప్పినాడో పరికింతము. అప్పు యొద్దకుఁ బోవుచుఁ గీచకుడు ద్రాపదినిఁ జూచి యనురాగమును బొంది యామె సౌందర్య మనునురిలోఁ జిక్కికొని నిలువఁబడి 'ఆహా! యేమి సౌందర్యమని సామదాయికముగాఁ బ్రశంసించి యింతటి సౌందర్యవతి యెచటను లేదని రూఢి చేసికొనినాడు. తరువాత నతనికి నింత సౌందర్యవతియగు నీమె యెవ్వరెవరే? యీమెను గన్న తల్లిదండ్రు లెవ్వరో? దీని పేరేమో? దీని భర్తయెవ్వడో? ఇదియుండు నిల్లెక్కడనో? ఇట్టి సుందరాంగి నాకెట్లు లభించునో? యీకార్యమున నాకు దూతికా కృత్యము నిర్వహింపఁగలుగువారెవ్వరో? యను విచారములు పొందినాడు— సౌందర్యమును బట్టి రాణిగా నుండఁదగిన



యామె రాజీ పరివారమున నుండుట తాతని కాశ్యపమొదలి యామె తల్లి దండ్రు లెవ్వరాయని యనుటలో నాతఁ డు జాతివిచారము చేసినాడు- ఏలయన సౌందర్యవతియయ్య నీచకులమున జన్మించిననే యూడిగవుడికాఁ దగినదియని తలంపు- సామాన్యముగా లోకములో వారివారికిఁగల సౌందర్యదులను బట్టియే స్త్రీలకుఁ బేరుదురుగదా! (ఇప్పుడు కాదు- పూర్వకాలములో) ఇట్టి సౌందర్యవతికి నేమి పేరు పెట్టఁబడినాయని విచారించినాడు తరువాత నింతటి సౌందర్యవతి సౌందర్యము నాస్థాయనముగా ననుభవించుచున్న యామె మగఁడెవ్వఁడోగదా! ఆతఁడీమె నీతినిబట్టి మహావీరుడుగా- రాజుగాఁ- బరిగడింపఁబడడు గావున నేకొద్దివాఁడో యయియుండును, అట్టివాఁడెంత యదృష్టవంతుఁడో కదాయని యాతని యదృష్టమునకు మెచ్చుకొనినాడు- తరువాత సీమె నివసించు గృహ మెచ్చుటనో- యామెలోఁ బరిచయముగల్గుటకు మార్గ మెట్లో యని విచారపడినాడు- కీచకుడు పరనారీఁగమఖిలాఘ డయినను ఆరసికుడుగాడు నాయకిని వలచి వలపించికొని భోగింపఁదలంచువాడే, అంగీకరింపకున్న దౌర్జన్యమును గనఁబఱచువాడే కాని మొదటినుండి యరసికత్వమును జూపువాడుకాదు కావుననే దూతికావిచారము చేసినాడు ఇట్లాలోచించుచుండ నతనికి మన్మథవికారము లధికమయినవి అప్పుడాతడు తనభావమును బ్రకటింపక నిలువలేకపోయినాడు- అప్పుడు చాని చూపులు మాతినవి- పరస్త్రీనిఁ బలుకరించుటకు జంతుచు నచటఁ గలవారి కఁజూచుచు ద్రౌపదివంకఁజూచుచుంపఁబడి ముఖమునను, జూపులయందు దనభావమును వెల్లడించినాడు పుడు ద్రౌపది కీచకుని మనోభిప్రాయమును గనుగొనినది, నిశ్చేష్టతనొందినది-

కంపించినది- చెమ్మటలు విడిచినది- దిగులువడి వెల్లనయినది- తన వలపునకు మాటువలపుగలదా? లేదా! యని పరికించు కీచకునకు నామెకుఁ గల శోక వికారములు మదనవికారములుగాఁ దోచినవి అది సహజమేకదా!—అప్పుడింకేమి? నాకోర్కి సఫలమగునని యతఁ డానందము పొందినాడు కవి బ్రహ్మ యంతఁచెప్పి వానిని రాగసాగరమునఁ బడవై చిన రెడ్డిగారు ముందుగానే సాగరమున దించినారు- బౌచిత్ర్య మెందో విచారింపు-డు

సంధానము—4,5,6,7

రాగసాగరపురనిమగ్నుడైన తరువాత ద్రౌపదిని జూచినట్లు కామవికారములు పొందినట్లు తెలియుచున్నది రాగసాగరపురనిమగ్నుడైన తరువాత నీతడు చేయు నీవికారము లనుచితములు-ఏలయన, 'రాగసాగరపురనిమగ్నుడయ్యె' అను పద్యములోననే ద్రౌపది తన్ను వరించినదనియు నామెకును మన్మథవేదన జనించినదనియుఁ గీచకుడు విశ్వసించియున్నాడు. ముదితుఁడైనాడు ఇప్పుడతని హృదయములోఁ గొంత సిమిత మేర్పడినది ఇటుపైని నాతఁ డింకను నామె సౌందర్యమృతమును గ్రోలుటయు నామెతోఁ బరిచయముఁ గలిగించికొని కార్యము సానుకూలము నేసికొనుటయుఁ గావింపవలసియున్నది. అట్టిస్థితిలో సీతాస్రపాటునకుఁ గళవళమునకుఁ గారణముగాని, స్థానముగాని కానరాదు

కవిబ్రహ్మ కీచకునకు ద్రౌపది మేనికొంటిని గనఁబఱచి లలితగతిని యామె ప్రత్యవయనశోభను బ్రకటించి చిత్రశీలఁగాంచి తన్మయతనొందు యోగివలె నామె కొంతపుంజమున నతనిఁ దన్మయముని గావించినాడు అప్పుడు కీచకుడచటవారు చూచుచున్నారను సిగ్గయినను లేక ద్రౌపదివంక కట్టె చూచుచు నిలువఁబడినాడు అపుడు కీచకుడు

ద్రౌపదిని సమీపించుటకేనియుఁ బలుకరించుటకేనియు సాహసింపనేరక యామె వృత్తాంతమును దెలిసికొనవలయునని బలవంతమునఁ దనదృష్టు లామెతోడి మరలించికొని యప్పకడకుఁ జనినను స్మరించిన నామె పీటపైచి 'హర్షుండు'మని సంభావించు నెడ 'హృదయము నందలి యావేగమును బట్టఁజాలక' యా విడకులమేది? వృత్తాంతమేమి? పేరేమి? మగడెవ్వడు? ఎక్కడ ఎప్పుడును? ఇక్కడ కేమిపనిమీఁద వచ్చినది? దీనిమీఁద నీకంత ప్రేమగలదు? అను ప్రశ్న పరంపర నూపిరి త్రిప్పికొనకుండ గ్రుమ్మరించివైచినాడు. హృదయావేగముగలవాని వాక్యము లిట్లుండక యెట్లుండును? సుదేష్టయాపలుకులు విని విననిదానివలె సమాధానమియ్యక మఱి యొక ప్రసంగము దీసికొనిరాఁగా కీచకుడిఁక లాభములేదు. అవిడనే యడిగి కనుగొందమని సత్యరుండై ద్రౌపది యున్నచోటికిఁ బోయినాడు. పోయినవాడు వెంటనే పలుకరింపఁగలిగినాడా? అట్లుచేయుటకు చాణేమి రసికత యెఱుంగనివాడా? నాగరికుడు గావున నటునిటుఁ గొంచె మట్టాడినాడు అట్టాడుచు నామె తల్లిదండ్రులను భర్తను బ్రశ్నించినాడు. ఆమాటలకుఁ బాఠాచారి వినని చందమున నిర్వికారయై తనపనిఁ జూచుకొనుచుండెను.

సంధానము—8-9

మనోజవికారనిమగ్నుడై కళవళించుచున్న కీచకుడు ద్రౌపది నడుగుచున్నాడు- ఎంతటి కామోద్రేకియైనను జూపులచేఁ గొంచెము పరిచయము గల్పించుకొని తనయందుఁ బరస్త్రీకొంచె మనురాగము గలదిగానున్నదని కొంచెమైన విశ్వాసము గలిగినప్పుడు పలుకరించుట సాహసింపను అట్లు పలుకరించుట తాతనికి చిత్త స్వాస్థ్యముగూడ నుండును, కళవళించుచున్నవాడు పలుకరించినాడనుటలో నేమి

సారస్వతము గలదు? అదియునుంగాక దాతలచిన పడఁదని దూతికమూలము గారనికులు వశపఱచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నింతురు. అందుకొఱకే కీచకుడును (30' భారతములో) నాకు సహాయ పడుచుట్ట మెవరాయని విచారపడి నాడు. కావుననే సోమయాజి కీచకుని ముద్రేష్టయొద్దకుఁ బంపి ఆమె యొందుపలుకు లాడుటచేఁ గీచకుడు ద్రోవది యొద్దకుబోయి కొంచె మట్టాడి పడఁ రించినటులఁ జెప్పియున్నాడు. సంధానములోని సరాసరి యవ్యక్తప్రసంగ మనాచిత్యము నరసికత్వమును నూచించుచున్నది.

సంధానము 10, 11, 12, 13, 14, 15

రెంటును సమానము.

సంధానము—16, 17.

వెరవుతోఁ దప్పించుకొనఁదలంచిన ద్రుపదాత్మజుచే గడుసుగా మాట్లాడించి నీకాఁడుతోఁబుట్టువులులేరా? యని మొదటనే యనిపించుట యనాచిత్యము గానున్నది. ఏలయనఁ గ్రూరుడగు వానితో సౌమ్యముగా మొదట మాట్లాడ వలయును. వెరవుతోఁ దప్పించుకొన వలెననిగదా యామె ప్రయత్నము. ఇందు వెరవు భంగపడుటలేదా?

కావుననే తిక్కయజ్ఞు ద్రోవదిచే నెట్లు చెప్పించినాడో చూడుడు. 'అన్నా!' యని సంబోధింపఁజేసి నాడు 'హానీతి- నాముఠికిచీర- నాయసంస్కృతజీవాము కామమును గల్గించుననుట తగని మాటగదా! యని యనిపించి యంతలో నాత డవతలకుఁ బోకుంటుచే 'నజ్జనులిట్లాడుదురా! నీకాఁడుతోఁబుట్టువులున్నారగదా- నేను నీచకులములోఁ బుట్టినదానను- న న్నడుగవచ్చునా?' యని చెప్పించినాడు. రెండవ పద్యభావమునకు మొదటి పద్యభావము పోషణము- అదిలేకుంటు అతడుచెడుట- అసంగతమేర్పడుట.

సంధానము—18-19.

ద్రోవదివాక్యములను వినిన కీచకుడు వతక్షణమే యతివాదము చేసి నాడు కాని సౌమ్యవాదము నవలంబింపలేదు- నాయకుఁడు నాయకి నెట్లయిన నను నయముచే వశపఱచుకొనఁ జూచును గాని కఱకుఁదనము నెఱపడుగదా! కఱకుఁదనము నెఱపుట రసికతకు- నాచిత్యమునకు విరుద్ధము

కవిబ్రహ్మ మూర్ఖుననో కీచకుడు వెంటనే బిరుసుగా మట్లాడక యామెను బ్రత్యవయవర్ణనమును జేసి స్తోత్రము నేసి వశపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించినాడు- శ్రీ సౌందర్యముచే గర్వించునది- తన సౌందర్యమును బొగడిన నామెకు నానందము గలుగుట లోకసామాన్యము కావునఁ గీచకుడట్లుచేసి తరువాత 'నీవు దుర్జాతివిగావు- నేను బరశ్రీసంగమ పాపమును భరింతును- నిన్ను భోగింపక నిలువలే'నని మొక్కుకున్నాడు-

సంధానము—20-21-22-23.

19-వ సంధానములో జంకించినఁ గాని పోడని యామె జంకించినటులుండ నీసంధానముచే నామె హితబోధ మొనరించినటులే కానవచ్చుచున్నది 'హితమే?' యని యామెయే యనుచు న్నది? ఇక్కడ రావణాదుల ప్రసక్తికే గారణము గానరాదు

21 అంత సైరంధ్ర సైరణదక్కి- ఇక్కడ సైరణదక్కియని యేల (వాయ) వలెను? సైరణదక్కు టకుఁ గారణమే మికలదు? 20 చెప్పినతోడనే 22 చెప్ప వచ్చునుగదా- నడుమ నీయతుకుముక్కు నిష్ప్రయోజనమగుచు నసందర్భమును నూచించుచున్నది-

22 లో ద్రోవది తనభర్తలను వర్ణించి 'నీమానముఁ బ్రాణమును గొందురు, అది తిథ్యము-' అని చెప్పుచుండ నావచనమునకుఁ గీచకుడు తన్నెవ్వరు గల్వలేరని ప్రగల్భపూడినవాడు. అతని

ప్రగల్భవచనమునకు ద్రోవది ప్రతివచనము లేకుండినది కావున కీచకుని స్వోత్కర్ష వచనమును విని ద్రోవది సమ్యగించినటులే యగుచున్నది- మూడవపాత్ర ప్రవేశించుటచే సంభాషణ మగిపోయినదందుమా యదియు జరుగ లేదు సంగ్రహిత సంధానానుసారము సర్వ మామె యెఱిగియేయున్నది గాన సంభాషణ మారఁగఁబనిలేదు అదియుఁ గాక సైరంధ్ర సుదేష్ట సైరణచేతనే కదా కొనిపోఁబడినది

కవిబ్రహ్మ కల్పనమునందో ద్రోవది 'జంకించినఁ గాని యితడు పోడ'ని గంభీరభాషణములతోఁ బరులపరాక్రమాదులు వర్ణించి 'కీచకా!' అని సంబోధించి 'మానము ప్రాణము గొనుట తిథ్యంబ'ని ఘంటాపథము గాఁ బలుకఁ గీచకుడు తన బాహుబలమును బ్రకంసింప నప్పు డామె సైరణదక్కి 'వివేక విహీనా! నీవు యోజించుటలులేదు నీవు రావణాదులకంటె బలముగలవాడవా? పరశ్రీసంగమాభిలాషచే వారు నశింప లేదా?' అని యనినది. ఇందు 'సైరణదక్కి'యను పదము సార్థక మగుచున్నది. కీచకునకు నింకేమి పలుకుటకుఁ దోచుచున్నది అప్పు డత డప్పకడకుఁ గోవలసివచ్చినది- జౌచిత్యమెందో విచారించుడు.

సంధానము—24.

సుదేష్ట యాసందర్భమున వచ్చినట్లు చెప్పఁబడినదిగదా — ద్రోవదికీచకుల సంభాషణము వినినట్లేకాదా? తమ సంభాషణము సుదేష్ట వినుచున్నదని ద్రోవది యెఱిగినట్లేకాదా! అట్టిసీతిలో ద్రోవది సుదేష్టతోఁ గీచకుని చెయిదమును గుఱించి వానిముందటనే యేల ప్రసంగి పడు? చీవాట్లు పెట్టించి యేల పంప ఇంతకు సుదేష్ట యిక్కడకేల రావలదీ కీచకుని వారించుటకే వచ్చెనందు. అది ద్రోవది సమక్షముననా? పరోముననా? సమక్షముననే యని చెప్ప



తోడ దరుచాత నానవమునకు నెట్లు పంపగలదు? అప్పు డేమియెఱుంగనట్లు గానే మాట్లాడెగదా! కావున బో త్తముననే- మాట్లాడెనని చెప్పవలసి యుండ సుదేష్ట నైగోసేసి పరిజనముచే ద్రోపదిన శయనగృహమునకుఁ జేర్చెనని యేల చెప్పట- ఇది కథాసంవిధానము నకు విరుద్ధము- ఉత్తరకార్యనిర్వహణ మున కంతరాయము- ఇట్లుండఁ జెప్ప వచ్చిన సుదేష్ట నట్టి నిలఁబెట్టి కీచకుఁడు మన్మథోద్రేక మెక్కుడయి యనంగుపట్టి యాడెడు జంత్రింగుపగిది నున్నాడని సంధించుట రసాభాసమును గలిగించు చున్నది.

సంధానము—27-28.

ఇక్కడ కథ వేరుకకు నడిచుచు న్నది. ద్రోపదీకీచకుల సంభాషణము ముదిరినది. చెడుదువని యామెయుఁ జెడను- నిన్ను విడువననినాఁడు- పట్టు దలతోనున్నారు -ఇక్కడ కీచకుఁ డీమెను గులభముగా స్వాధీనపఱచుకొను సుపా యమును వేదకుట కర్తవ్యమైయుండ నిప్పుడు మన్మథోద్రేకము ముదిరినదని చెప్పట యసమంజసము- విరసము-

కవిబ్రహ్మ కూర్పునందో కీచకునకట్టి సమాధాన మిచ్చి లేచిపోయిన ద్రోప దితో మాట్లాడుటకు మొఱవెట్టికొనుట కైవ సాధ్యముగాక తనయప్పనే బతి మాలికొందమని కీచకుఁ డప్పయొద్దకుఁ బోయినటులఁ జెప్పినాఁడు- ద్రోపది యనిష్టవచనము లింక వినుట కిష్టము లేక వేడలిపోవుట సమంజసమేకదా? తోడి పరిజనముగాని రాణిగాని మరె వ్వరుగాని యియ్యది వినిన తలవంపు గావున నామె తనంతటనే లేచిపోయి నటులఁ గల్పించుట బౌచిత్యమునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ- 'ఇంతనేఁపు నీచేరవనుండి యిప్పు డెట మెలఁగ' నని కీచకుఁడు గుటలోననే యియ్యది వ్యక్తమగు చున్నది-

సంధానము—29.

ఇందులో సంధానకర్త గల్పించిన వృత్తము పోయను- అభిమానవలయును ద్రోపదికి నవమానకరము- ముందాసవ మునకుఁ జనుట కేమాత్రము సావకాశ ము నొసంగనిది.

సంధానము—30,31,32.

ఇప్పుడు కీచకునకు దూతిక గావలసి వచ్చినది- అప్పదగ్గఱకు పోవుదమనుకొని నాఁడు- ఆవిడయొద్దకు వెళ్లి నాఁడు- ప్రథమమునఁ దిక్కియజ్ఞ కీచకుని సుదే ళ్లయొద్దకుఁ బంపినపుడు పలికించిన మాట లిప్పుడు పలికించినాఁడు- దీనివలన నీగంగ్రహీత యేమి సాధించినాఁడు? అ క్కడ బౌచిత్యమును భంగపఱచి యి క్కడ అనాచిత్యమును గల్పించినాఁడు- ఎట్లన —

24వ సంధానములో సుదేష్టవచ్చి— 26 సంధానములో 'నానేర్చుకొలంది వారిం చిమాచెడ గాక' అని సంకల్పించి కొనినదిగదా! ద్రోపదిన బంపివైచినది యు నామెయేగదా! వెంటనే యామె యుపన్యాసము సారంభించుట యుచి తమా? మొద్దువలె నిలువఁబడుట యుచి తమా? కీచకుఁడెవ్వరు సహాయపడుదురా యని పరితపించుటయు నప్పయే యీపని పెరవేర్చి పెట్టునని తలంచుటయు నప్ప యొద్దకుఁ బోవుటయు 'చని మదనాగ్ని ..' అను దానిచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఆమె యక్కడకువచ్చియే యున్నదనియు —ఆమె వారింప యత్నించుచున్నదని యుఁ జెప్పి యామెయొద్దకుఁ 'జని'యని చెప్పటయేమి యాచిత్యము?

సంధానము—34

ఇదియ స్థానపతితము- కవిబ్రహ్మ సుదేష్టచే మృదురితిని కీచకుని ప్రయత్న ము నుడిగింపఁదలఁచెఁగావున ప్రసంగాం తరమునకు సుదేష్ట కీచకుని లాగెననియు నతఁడు గ్రహించి లేచి ద్రోపదికడకుఁ

పోయెననియు 'ఒండపలుకులు జరపిన 'అను దానిచేఁచెలియఁజేసె- ఇచట నో సుదేష్ట నేర్చుకొలంది వారింతుటకే బద్ధకంకణయ్యె. కీచకుఁడుగృహవృత్తికి నామె యొండుపలుకులకుదింపినది, ఏమి యాయాచిత్యము!

సంధానము—35.

ఒండపలుకులుపలికినఁ కీచకుని సమా ధానము చూడుఁడు- ఒండపలుకులు పలి కవనఁగాఁ బ్రస్తుతప్రస్తావనాంశముకొలె టె భిన్నవిషయైకవచనములేగదా! అం దులకు సమాధానము 'నాకొలువువారొ కారు ' అని కీచకుని సమాధానమా? ఇది కావ్యమునకు నూత్నమర్యాదయు గల కైకవ్యము నగునా?

తిక్కనమహాకవియో సుదేష్టమును కీచకునకు జరిగిన సంభాషణమును రహా స్యముగానే యుంచినాఁడు. కీచకుని సుదేష్టయొద్దకుఁబంపినాఁడు. అక్కడ సుదేష్టతో నిదివఱకే ద్రోపదీప్రసంగము తెచ్చినాఁడు గావున 'ఇందాఁక నిన్నుడి గిన యతివ యెక్కడకుఁ బోయినది?' యని యడిగినాఁడు- (సుదేష్ట పాత్రా చిత్యవిమర్శనమునకు నిది తావుగాదు కావున నామెనుగుఱించి యేమియు వ్రా యఁబడదు) సుదేష్ట 'నానేర్చినకొలంది నతనివారింపఁ బ్రయత్నింతు'ననుకొని వెంటనే 'నాయనా! నీయంతఃపురకాం త లింతకంటె సుందరాంగుల'ని ప్రశం సించి యిది యూడిగవుద'ని చెప్పెను ను బ్రదర్శించినది. అందులకుఁ కీచకుని 'నాకొలువువారేగారు నాకలాకమున వారు నింత సౌందర్యముగలవారు కారని పలికినాఁడు చూచితిరా కవిబ్రహ్మ యా చిత్యపోషణము- తరువాత సుదేష్ట కీచకు నకుఁ బరదారిరతివలని పాపమును- అఁ క్కీరిని- గుఱుము లేకపోవుటను జక్కఁగా బోధించినది. అంతకుఁ జక్కఁబడకున్న దానికి నేవురు మగ లసాధ్యులు గంధ ర్వులున్నారని చెప్పినది.

సంధానము—46.

45 లో నీవు వెళ్ళుము. ఎట్లయిన కార్యము సానుకూలముచేయుదువని చెప్పబడినది. అంతమాత్రమున నాతడు విడుచువాఁడుకాదు. అంత యుద్ధము లోనున్నవా డెప్పుడెట్లు లెక్కడ నా కోర్కె నెరవేర్చువని యడుగకుండునా! అసంగతి చెప్పనిది పట్టినకాళ్ళ విడుచునా? కావుననే కవిబ్రహ్మ 'అసవమునకని' యను పద్యమును జెప్పి కీచకుని సాగనంపినాఁడు. సంగ్రహిత యాపద్యమును ద్యజించుటచే కీచకుని పట్టుదల-అవేగము- వృధయగుచున్నది. ద్రౌపది కోసము కీచకుఁడు వేచియుండుటకు నవకాశము లేక పోవుచున్నది- కావున నిది కథాకుదిక్కి, గండర్భమునకు ననాచిత్యము సే యాపాదించుచున్నది.

—రెడ్డి గారి కి మ న వి—

అయ్యో! తమరు భారతమునందలి మాహాత్మ్యమును చెల్లుకుట్టములఁ దొలంగింపఁ దలఁచితిరిగదా! మాహాత్మ్యము మానుషము (మానవాతీతము) అని యభిప్రాయముతోడనేగదా!

భీష్ముని జనన మమానుషము- ద్రుపద ద్రోణకృత్రుల జననము అమానుషములు- సత్యవతి జనన మమానుషము- వ్యాసుని పుట్టు నమానుషము- పాండుపుత్రరాష్ట్ర జననము అమానుషములు- పాండవుల జనన మమానుషము- మీరు చెప్పనట్లయినచో హేయము- తుచ్ఛము- ఉత్తమ మానవగౌరవమునకు భంగము- గాంధారే యలపుట్టు నమానుషము-దృష్టద్యుష్టుని జనన మమానుషము, ద్రౌపదిజనన మమానుషము- ద్రౌపదివివాహ మమానుషము, కర్ణునిపుట్టు నమానుషము ద్రౌపదిమాన సంరక్షణ మమానుషము- గంధర్వనిరోధ మమానుషము- అర్జునాస్త్రసంపాదన మమానుషము- నాగలోకాదియాత్ర అమానుషములు- భీష్మునిస్వచ్ఛందమరణ మమానుషము- సంజయుని తెలివి య

## ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయమున వచనము - విమర్శనము

రచయిత

చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాద్, బి. యె.

తెనుగువాని గద్యసారస్వతము నకు పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభముననే పునాది వేయబడినది పదునైదవశతాబ్దమున కొన్ని గద్యకృతులు తెలుగునాట వెలసినవని కొందరి యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయముచు బలపరచుటకు తగిన పరిశోధన మింకను జరుగవలసియున్నది. కళువె వీరరాజు వచనభారతము, పదునేడవశతాబ్దమున వెలువడిన గ్రంథములయందు పేర్కొ-

నదగియున్నది పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమున చొక్కనాధుడు శ్రీరంగమహాత్మ్యమును వచనమున రచించెను, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప జైమినిభారతము మొదలగునవి తరువాత వెలువడినవి. మొత్తముమీద ౧౮౧౯లో ప్రకటింపబడినప్రతి విక్రమార్కకథయే ముద్రణమునందైన తొలి తెనుగు వచనగ్రంథము. ఇప్పటినుండియే తెనుగుగద్యవాఙ్మయమునకు వలయు పుష్టి సమకూరినది.

మానుషము- భారతయుద్ధమున నస్త్రముల ప్రయోగ మమానుషము- పాండవ స్వర్ణారోహణ మమానుషము- ఆదిమధ్యాంతము అమానుషముగు మాహాభారతమునందు మీరమానుషములు పరిత్యజించి యింక లోకమునకుఁబ్రదర్శింపఁగల మానుషమే మికలదు? అమానుషము లుత్తమమానుష దివ్యకృతులని తలంచువారికిఁ బ్రమాదము లేదుగాని మీదృష్టిలో బ్రతిబంధకమే కావున పైనుదాహరింపఁబడిన యమానుషములన్నియు వదలుచోఁ బ్రత్యేకభారతము కొవలసియుండును. అట్టిచో మీరు స్వకపోలకల్పనములతో భారతము రచించి లోకమున కొనఁగఁడు. కవిబ్రహ్మసృష్టిని సంస్కరించుట కేల తోడఁ

గుదురు? అట్లు కడఁగుట కవిస్వత్వమును భంగపఱచుటయగు. మీసాంతరచనము లోనైనచో మీభారతమునకు మీశబ్దమునకు నన్యోన్యసంబంధముగూడిరి మీప్రతిభ బాగుగా నెల్ల డియగును. కవిబ్రహ్మవాక్యములకుఁగల కవిబ్రహ్మభావముల విడిచి మీభారతము నంటించి యందు కనుగుణము గాఁదాటుమాటు సేయుట హాస్యాస్పదమేయగును- కవితత్వమునకే విరుద్ధము. ఇట్లు వ్రాసితిమని కినియకుండురు గాత- అంధ్రావని మోదమందఁగని పారవైచీన భారతమునందు మీకును మాకును హక్కు సమానము గావున నిట్లు వ్రాసితిమి, అతిక్రయజ్వయే యిప్పడున్నచో నాయనబాధ యాయనయే పడువాఁడు--

చిన్నయసూరిగారి సీతీచంద్రిక, శ్రీ  
మాచలకవిగారి వీలగిరియాత్రాచ  
రిత్రము, దశకుమారచరిత్రము  
మొదలగునవి క్రమముగ తరువాత  
ప్రకటింపబడినవి.

ఈగ్రంథములయందలి శైలికి  
ని, నేటి తెనుగువచనరచనమున  
కును భేదముకలదు. సంస్కృత  
సమాసములతోడను, శబ్దాలం  
కారములతోడను పూర్వగ్రంథ  
ములు అలరారుచున్నవి ఈశైలి  
యందు తొలిసారి మార్పునుగొని  
వచ్చి, నేటి తెనుగుగద్యవాఙ్మయ  
మున కుపకారము గావించిన వారి  
లో శ్రీ చెడలువాడ సీతారామ  
శాస్త్రిగారు ముఖ్యులు. వీరి దక్క  
ను పూర్వకథలయందు సంస్కృత  
సమాసములు కానరావు, శైలి  
సులభముగనుండి తెనుగుభాష  
యొక్క తియ్యదనమును విశదపర  
చుచున్నది.

ఆంధ్రవాఙ్మయ మీరీతి కొలది  
కాలములో సర్వతోముఖముగ  
నభివృద్ధిగాంచుటకు దోహదము  
గావించిన మహనీయులలో శ్రీ  
వీరేశలింగము పంతులుగారి కొక  
పవిత్రస్థానముకలదు. వీరి సీతీచం  
ద్రిక (ఉత్తరభాగము)యందు క్రొ  
త్తపోకడ లేవియు గోచరింపవు,  
కాని తరువాత వెలువడిన రాజశే  
ఖరచరిత్ర మొదలగు వీరి వచన  
గ్రంథములయందు తెనుగుభాష  
యొక్క కులుకుందనము, తెనుగు  
నుడికారమునందలి తియ్యదనము,  
చక్కగా ప్రదర్శింపబడినది.

శ్రీరావిపాటి గురుమూర్తిగారి  
రచనలు, శ్రీశతఘంటము వేంక  
టరంగశాస్త్రులుగారి భాగవత  
భారత వచన రచనములు గద్య  
వాఙ్మయమునకు పుష్టిని గూర్చి  
నవి. తరువాత కొన్నివచనగ్రంథ  
ములు ప్రచురింపబడినను, మొత్త  
ముమీద ఇరువదవ శతాబ్దారంభ  
మునుండి తెనుగు వచన మన్నివిధ  
ముల యభివృద్ధిగాంచుట కవకా  
శము లేర్పడినవి. విజ్ఞానచంద్రికా  
గ్రంథమాల స్థాపింపబడి నవలలు,  
ఇతర శాస్త్రగ్రంథములు ప్రచు  
రింపబడినవి ఆంధ్రప్రదేశ్మయందు  
ప్రకటింపబడిన శ్రీపానుగంటి  
లక్ష్మీనృసింహముగారి సాక్షియప  
న్యాసములు తెనుగు గద్యవాఙ్మ  
యమున నూతనాధ్యాయమును  
ప్రారంభించినవని యనవచ్చును.  
తెనుగువా రీ యుపన్యాసములను  
మిగుల శ్రద్ధతో పఠించినారు.  
కొంద రీయుపన్యాసముల శైలి నల  
వరచుకొనియున్నారు ఆంగ్లవాఙ్మ  
యప్రోద్బలముననే ముఖ్యముగా  
నాంధ్రగద్యవాఙ్మయమునందీమా  
ర్పులు కలిగినవి క్రొత్తగా నెల  
కొల్పబడిన గ్రంథమాలల వలన  
పెక్కు బంగాళీ నవలలు తెనుగు  
లోని కనువడింపబడినవి.

ప్రస్తుతము తెనుగువచనము  
సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిచెం  
దినదని చెప్పటకు వీలులేదు హిం  
దీ, బంగాళీ మొదలగు భాషల  
యందు గద్యవాఙ్మయము నేడొక  
ప్రత్యేకస్థానము నలంకరించుచు

న్నది, అట్టి గౌరవమునే ఆంధ్ర  
గద్యవాఙ్మయమును త్వరలో గుం  
పాదించుకొనునని తలంతును. శ్రీ  
రవీంద్రుని రచనములు మన తె  
లుగువారికి వచనమునందున్న  
లువ నెరుకపరచినవి. ఉపన్యాస  
ములు సహితము పద్యములయందే  
గావించు నాచారము తొలగిపోయి  
నది వచనము నాధారపరచుకొని  
లలితములగు భావములను వ్యక్త  
పరచుట కవకాశము కలదని తెలు  
గువారు గుర్తింపగలిగిరి. చక్కని  
వచనరూపకములు, కథలు, కావ్య  
ములు నే డందులకే విరివిగా ప్రచు  
రింపబడుచున్నవి. ఆధునికకాల  
మున తెనుగు వాఙ్మయమునందు  
గలిగిన ముఖ్యమగు మార్పులలో  
నిది యొకటి.

౨

విమర్శనము తొలినుండియు  
తెనుగువాఙ్మయమున పెంపొందిం  
పబడలేదు. వాఙ్మయాభివృద్ధికి వి  
మర్శనమే మూలకందము. ఆంగ్ల  
వాఙ్మయ మిట్లు సర్వతోముఖము  
గ నభివృద్ధిగాంచుట కందు వెలు  
వడిన విమర్శనములే ముఖ్యకారణ  
ములు. కవి గ్రంథమును సృష్టింప  
గలడు గాని, అందలి మంచి చెడు  
గులను లోకమున కెరిగింపజాలడు.  
అందులకు విమర్శకుడు పూనుకొన  
వలయును వాఙ్మయము వన్నె  
కెక్కువలయుననిన విమర్శనము చ  
లువిధముల నభివృద్ధిచెందవలయు  
ను. షేక్స్పియర్ మహాకవి వ్రాసి  
న నాటకములపై వెలువడిన విమ

ర్యసములు, ఆంగ్లభాష నభివృద్ధి పరచుటయేగాక, వారి నాగరికతా భివృద్ధిని లోకమునకు చాటిచెప్పి యిది.

తెలుగువాఙ్మయమున ప్రథమ మున విమర్శనము లేదనియే చెప్ప వచ్చును. శ్రీపూండ్ల రామకృష్ణ య్యగారు తమపత్రికయగు అము ద్రితగ్రంథచింతామణియందు కొన్ని విమర్శకవాగ్దశములను ప్రచురించి మార్గదర్శకులైరి కొన్ని శబ్దముల యుత్పత్తిని గూర్చియు, అమూక్తమాల్యదయొక్క కర్తృత్వనిర్ణయమును గూర్చియు శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారు విలువగల విమర్శనములను వెలయించిరి. సమకాలికులు, రచించిన కొన్నిగ్రంథములనుగూడ వీరు విమర్శించి యున్నారు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్రము, శ్రీ గురుజాడ రామమూర్తిపంతులుగారి కవిజీవితములు, తరువాత ప్రచురింపబడెను. కవుల కాలనిర్ణయమునందు, నివాసస్థలములను నిర్ణయించుటయందు శ్రీ వీరేశలింగముగారు మిగుల నేర్పును ప్రకటించి, తమకుగల ఆధారముల మూఱమున కొన్ని నూతనవిషయములను చర్చించి, తెనుగువాని విమర్శనాదృష్టిని విశాలమొనరించిరి. అలోచన చేపు కొన్నివిషయములకు నిలయమగు వీరి కవులచరిత్ర విమర్శకవాఙ్మయము నభివృద్ధిపరచి, పరిశోధనలు గావింప కొందర

కుత్సాహమును గూర్చెను.

కళాప్రపూర్ణ శ్రీ నేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు శృంగార నైషధమునకును, అముక్తమాల్యదకును రచించిన అవతారికలు, సర్వంకషావ్యాఖ్యలు భాషాభ్యుదయమునకు మిగుల సాయమొనరించినవి. ఇవి తెనుగువాని విమర్శనాకౌశలమునకు నిదర్శనములై యలరుచున్నవి. గీర్వాణాంగ్లేయ విమర్శనాపథముల ననుగమించుచు, శ్రీరామలింగారెడ్డిగారి కవితృతత్వవిచారము కొన్ని శ్రోతమార్గముల జూపినది. ఇంతదనుక నొక కావ్యమునుగూర్చి ఇట్టి విమర్శకగ్రంథము ప్రత్యేకముగా తెనుగునాట వెలసియుండలేదు. ఇందు మొదటి రెండు ప్రకరణములు, అమూల్యములగు విషయముల కాశరములు. ఆంధ్రవిమర్శనావాఙ్మయమున కిందు బలమగు పునాదులు వేయబడెననుట అతిశయోక్తి కానేరదు. భావనాశక్తిని గూర్చియు, పాత్రరచనాతత్వమును గూర్చియు, శైలినిగూర్చియు ఇందు ప్రస్తరింపబడిన విషయములను నేటి యువకులు పఠించి, అనుకరింపవలయున్నది. మిగిలియున్న కొన్ని కావ్యములనుగూర్చి ఇట్టి విమర్శకగ్రంథములు ప్రకటింపబడిననే గాని విమర్శకవాఙ్మయ మభివృద్ధిచెందినదని తలుప వీలుండదు.

శ్రీరావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి గ్రంథములు విలువగల విషయములకు నిలయ

యలరుచున్నవి. బాలకవిశరణ్యమునం దెన్నియో ప్రయోగము లుదాహరణపూర్వకముగ సమర్థింపబడినవి. గద్యచింతామణి మొదలగు నితరగ్రంథములయందు పొందుపరుపబడిన విషయములు శ్రీ పంతులుగారి విమర్శనాకౌశలమును చాటుచున్నవి.

విమర్శనమునం దాసక్తి నేడు విరివిగా గన్పట్టుచున్నది శ్రోత తీరు విమర్శనములను వెలయించుట నాంగ్లవాఙ్మయమునాయమును తెలుగువారు పొందియున్నారు.

ఇంకను విమర్శనము తెనుగువాఙ్మయమున అభివృద్ధి కావలసి యున్నది. ఇంతదనుక గల్గిన యభివృద్ధి తృప్తికరముగా లేదు. వ్యక్తిదూషణములతో కొన్ని విమర్శనములు నిండియుండుట శోచనీయము, అనర్హములైన పొగడ్డలతో కొన్ని విమర్శనములు ప్రకటింపబడుటయు కలదు. విషయమునే విడనాడి, తమశాండిత్యప్రకర్షణమునకై కొంద రనవసరములగు విషయములను విమర్శకవాగ్దశములను జొప్పించుటయుకలదు. ఇట్టిపద్ధతులు సత్వర మంతరింపవలయును. వాఙ్మయమున కన్నివిధముల వన్నెగూర్చునదిగా విమర్శనముండిననే గాని అది ప్రయోజనకారి కానేరదు.

శ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు రట్టి యుపయక్తములగు విమర్శనములను వెలయించిన వారిలో నొకరు.

# ‘ఆంధ్రుణ్ణయిన నానడాఖా’

చిన్న కథ

‘కాని, అరవ ఆనెంట్లో—ఆంధ్రస్వీకరణారి ఇం  
గ్లాండు ప్రయాణం అగిపోయిందని పత్రికలలో చూచినమీదట, నా  
వెనుకటి కథ జ్ఞాపకంవచ్చి, ఇప్పుడు వ్రాసినా’

రచయిత

## దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి

నేను బి, ఎల్ విద్యార్థిని. అ  
యితే, హాస్టలు విద్యార్థులు,  
తాము చదువుకోక చెడిపోవడమే  
కాకుండా, నాబోటివాళ్ళను చదువ  
నివ్వరు వీరి బాతాఖాసీ అయిపో  
యేంతవరకు, పెందలాడి నిద్రపో  
దామంటేనా? కబుర్ల రేడియోలు  
ముక్కువద్ద స్పెల్లింగుసాట్లు పె  
ట్టో, మరేమైన కోతిచేష్టలు చేసో-  
లేపి, వారి కబుర్ల రేడియో దగ్గరకు  
చేర్చుకోంది నిద్రపోరు ఇట్లే  
నిత్యం, వీరు విద్యాగ్నికుండంలో  
ఆస్తివాస్తులు హోమంచేసేవారు

నేను హాస్టలుగోష్టిలో మున  
గానాం తేలానాంగా వున్నా, పా  
ట్టాత్రముకొరకు, వీళ్లు నిద్రపోయిన  
పిమ్మట, చదువుకోసేవాణ్ణి అయి  
తే, పిడర్లపాలిటి మృత్యుదేవత-  
చట్టం-వచ్చింది దీంట్లో బి ఎల్,  
పరీక్ష వ్యాసులయిన పిమ్మట ప్రతి

విద్యార్థి అనుభవజ్ఞుడగు ‘వాగుడు  
కోరు’ వద్ద ఒక సంవత్సరం వెట్టి  
చాకిరి (అప్రెంటిస్) చెయ్యాలని,  
లేకపోతే ‘అడ్వకేటు’ అనే సన్న  
దు చిక్కదని—అన్నీ కలిసి ఏడు  
వందలరూపాయలకు పైగా, హై  
కోర్టువారికి కట్టం సమర్పిస్తేగాని,  
‘వాగుడుకోరుపని’ (స్టిడరీ-) చేయ  
డానికి సన్నదు చిక్కదని పత్రికల్లో  
చదివి, నిలువునా నీరై పోయినా

ఇంతలో, నల్లగాన్లు తగిలించు  
కొని, కాపీహోటళ్ళపాలిటి యము  
ల్లు—తిని, తిరగడం కల్లారా చూ  
చా మరిన్ని వీళ్ళచేతికి ఒక్క కేసు  
కూడా రాదని, బల్లకట్టి, దర్జాగా  
కొంతకాలం యముళ్ళలాగ తిరగా  
లని, మారేడియోనూనూ

పోస్టి, వీళ్లు తిని తిరిగేకాలంలో  
నన్నా, మాతృభాషాసేవ చేస్తారే  
మో! అనుకొందామంటే- దీనికి  
ఫీజెవరిస్తారు? కాబట్టే, పెళ్ళిప్పుడు,

ఒకేసారి, పెద్దఫీజిచ్చిన భామా  
సేవ చేస్తుంటారు కర్కండాళక  
ఒక కేసు చేతికిచిక్కేనా! ఆ- అం  
టే ఫీజు, డా- అంటే ఫీజు ఇట్లు  
ఫీజులు గుంజడమే కాకుండా, నోరు  
వాయిలేని దేశస్తులకేసును చెడ్డ  
గొట్టో- లేక, అపీలుకోర్టుకు లాగా  
లనో ఆలోచిస్తూ వుంటారు

ఈ దేశభక్తితో, ఏదైనా ఒక  
ఉద్యోగం సంపాదించి, దేశసేవో  
చేయడం మంచిదని నిశ్చయించు  
కొన్నా అయితే, ఈకోజుల్లో, తల  
పగలకొట్టుకొన్నా, ఉద్యోగం ధో  
రక్కపోవడం తెలిసేకదా! నేను  
బి ఎల్, పరీక్షకు చదవను వచ్చింది.  
మళ్ళా నా కీఉద్యోగం పిచ్చి ఎందు  
కా? అనిపించింది

అయితే, ఉద్యోగస్తానాల్ని  
ఆక్రమించుకొన్న తెగలలో, మళ్ళ  
యాలీలు బీదవారికి పెట్టుబడి పెట్టి,  
సిఫార్సులిచ్చయినా, ఉద్యోగాలు  
యిప్పిస్తారని, వాళ్లు బాకీతిర్చగల  
స్థితిలోవున్నప్పుడు, పెట్టుబడి రాబ  
ట్టుకొంటారన్న కీర్తి గడించారు.  
కాని, ఈసమస్య వారిదేశస్తు  
లకేనా? లేక నాబోటి ఆంధ్రుడికీ  
నా? అనే సందేహంకలిగింది

అయితే, కేరళస్త్రీలు కునుమ  
కోమలులు వారిహృదయం మధు  
రాతిమధురంగా వుంటుంది. దీనికి  
నిదర్శనంగా మళయాళీస్త్రీలు ఆం  
ధ్రులను వలచిన ఆచూకీలు తీసి,  
మాహాస్థలు రేడియోలు (బ్రాడ్  
కాస్టుచేసినప్పుడు విన్నా. దీన్నిబట్టి

‘పేమకు కులం తెగులులే’దని సిద్ధాంతం కావించుకొన్నా.

మరిన్ని మళయాళీఉద్యోగస్తులు-నేను పెళ్లిచేసుకొన్న, కేరళ స్త్రీని పోషించడానికై నా, ఉద్యోగం నాకిప్పిస్తారని నమ్మకం కుదిరింది. ఇంతకు నేను కళాబ్రహ్మచారిని (బి. ఏ. సి), విశేషించి వారూపురేఖలను సర్వీసుకమిషన్ మొచ్చుకొన్నప్పుడు— (ప్రేమార్ద్ర) హృదయంగల కేరళకాంత నన్ను తప్పక వరిస్తుందని ఆశకలిగింది. కాబట్టి పెళ్లిచేసికొని, ఉద్యోగం సంపాదించవచ్చునని ఉభయతారకంగా ఆలోచించా అయితే, దీనికి అమ్మ ఒప్పుకొంటుందా? అనే భయం పట్టుకొంది. కాని, ఇంట్లో చాలినంత ధనం లేనప్పుడు, స్త్రీడరీ పనికి చదివి ప్రయోజనంలేనప్పుడు ఊరక ఉద్యోగం దొరకనప్పుడు ఆమె ఒప్పుకోక, చేసే దేమిందని సమాధానాన్ని బిట్టబిగించా ఇంకేముంది, తల్లితో చెప్పకుండానే, నేను బి. ఎల్. పరీక్షకు తిరొదకాలివ్వాలనుకొన్నా కాని, ఆంధ్రోద్రేకాన్ని చంపుకొని, కాలేజీ చదువుకు ఒకవారం సెలవు చీటి పంపుకొన్నా.

౨

కెనమరాలై బ్రెయిలో, కేరళజేశస్తుల సుస్వభావాదులను పొగిడగ్రంథాలేమైనా చిక్కుతేవేమో అనిన్ని, మ్యూజియం దగ్గర కేరళ కన్యలను చూడవచ్చునని ఆలో

చించి, దారిబట్టి మెటర్నిటీ ఆసుపత్రిదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి, నేను చూడదలచుకొన్న దేశస్తురాలు రిక్సావాడితో మాట్లాడుతున్నది

ఆమెచేతిలోవున్న ప్రేమస్తాన పరీక్షానాళం (ప్రెజెన్ కోపు) చూచి, లేడీడాక్టరుని నిశ్చయించుకొన్నా అయినప్పటికి ఆమె స్థితిగతులు రిక్సావాడికి తెలుసునేమో? అని, వాణ్ణి అడిగి కనుక్కోతలచా. ఇంతలో రిక్సావాడు ఆమెను సాగనంపి, తన బండిదగ్గరకు రాగానే, ‘రిక్సా’ అని పిలచా, ‘రిక్సా, ఓం సార్’ ‘సార్, రిక్సా’ అంటూ, బండ్లతో నలుగురైదుగురు వచ్చారుకాని, నేను మాట్లాడ తలచినవాడికి రిక్సా ఎక్కి ‘మ్యూజియంకు పో’ అన్నాను. రిక్సా పరుగెత్తుచున్నది.

‘ఏ, రిక్సా, ఇచ్చట పెండ్లికాని, లేడీడాక్టర్లెంతమంది వున్నారు?’

‘సార్, ఇప్పుడు నాతో మాట్లాడుతున్నామెను మీరు చూచారా?’

‘ఆ,’

‘సార్, ఆమెకు ఇంకా పెండ్లికాలేదు. ఇటువంటివాళ్లు ఇంకా చాలమందిఉన్నారు మీకు పెళ్లిందా?’ అన్నాడు నేను విననట్లు ఊరుకొన్నా

‘మీకు మంచి అందగత్రెను మాట్లాడిపెడతా—సార్, నాదెబ్బ చూడండి ఇందాక మీరుచూచిన

లేడీడాక్టరు స్నేహితురాలు నర్సు ఉన్నది ఆమెతో మాట్లాడమంటారా?’

‘సరే,’

ఇంతలో, వాడు రిక్సాను మెటర్నిటీఆసుపత్రిదారికి మళ్ళించి, అచ్చటికి చేర్చినాడు

‘మారిక్కడే, కూర్చోనుండండి, సార్, నేనిప్పుడేవస్తా’ నంటూ, ఆసుపత్రి గేటుదగ్గరికిపోయి, జవానుతోమాట్లాడి, లోపలికివెళ్లాడు

ఇంతలో నేను—కళ్ళద్వారా నీళ్ళలో తేలాడే కలువరేకులు, చిరునవ్వు తరంగాలు గల లేడీడాక్టరు ఫోటోను నామనస్సులో చిత్రిస్తున్నా. అట్టే, రిక్సావాడు నన్ను సమీపించి—

‘నర్సు ఇక్కడ లేదు సార్’ అన్నాడు. అంతట నాభావసమాధిని విడిచి—‘ఎక్కడికి పోయింది?’

‘ఆమె యెగ్గురులో ఒకకోగి వద్ద వున్న’దని డాక్టరమ్మగారు చెప్పారు

‘అయితే, మ్యూజియంకు పో.’

‘మీరు సాయంత్రానికి, ఇక్కడికి వస్తే అన్నిసంగతులు కనుక్కొనివుంటా సార్’

‘చూస్తారే.’ అంటూ రిక్సాదిగి, వాడికి ఒకపావలా యివ్వ పోతే—

‘ఎక్కండి సార్, తమర్ని మ్యూజియంలో విడిచిపెడతాను.’ అన్నాడు. నేను మరల రిక్సాయెక్కినాను మ్యూజియంలో బండిదిగి, పావలా



యిచ్చినాను, వాడు సంతోషంతో  
దణ్ణం పెట్టి—

‘నాది నూటపదకొండ్ల నెంబ  
రు రిక్తా సార్’ అంటూ, బండిని  
యీడ్చుకొని వెళ్ళిపోయినాడు  
నేను కెనమరాలై బ్రేకి పోయే  
దారిలో మ్యూజియం దగ్గర-వస్తూ,  
పోతూవున్న విలాసవతులను పరిశీ  
లిస్తూ నిలబడ్డాను. ఆరోజు మళ్ళ  
యాళ్ళిస్త్రీలెవ్వరు కానిపించలేదు,  
ఇంతలోకి అయిదుగంట అయినది  
నేను అదరా-బదరా, ఆస్పత్రిదగ్గ  
రకు నడిచివచ్చినా కాని, రిక్తా  
వాడి జాడ లేదు.

3

రిక్తావాడు దారిలో కనబడతా  
డేమోనని తలంచి, చక్కానడిచి,  
యెగ్గురుప్లేషనుకు చేరుకొన్నా.  
కాని, అక్కడకూడా వాడిజాడ  
లేదు. అక్కడ నేను మళ్ళీ బస్సె  
క్కి, ఓవర్ బ్రిడ్జిదగ్గర దిగి, ఆసుపత్రి  
రోడ్డున- పోతూవుండగా—శ్రీ  
మునగాల రాజావారి బంగళా  
సమీపానికి వచ్చేటప్పటికి రిక్తా  
వాడు సవ్యసూ, నావద్దకు పరి  
గెత్తుకొనివచ్చి—

‘పోదాం పదండి సార్’

‘ఎక్కడికి?’

‘యెగ్గురు ఆరోగికి నెమ్మది  
గావుండటం అయినా, వాళ్లు నర్సు  
ను ఇంకా నాల్గురోజులు వుంచు  
కొంటారంటే మీరు కావలెనం  
టే, ఆమెచేత వాళ్ళకు, ఏదోఒకటి  
చెప్పించి, మీతోటి పంపుతా’  
అన్నాడు.

నేను అనుమానిస్తూ—‘ఒక  
వేళ, వాళ్లు నర్సును నాతోమా  
ట్లాడనివ్వను, రానియ్యకపోతే?’

‘నర్సు వచ్చేటట్లుచేసేపూచి  
నాది లేకపోతే, మీజోడుతో కొ  
ట్టండి’

‘సరే, పోదాం, పా’ అని  
రిక్తా యెక్కపోయినాను

‘తోమ్మిదిగంటలమీదట గాని,  
ఆమె రావటానికి వీలులేదంటే, అ  
ప్పటికి మీరు వస్తారా?’

‘నేను యెగ్గురు ప్లేషనుదగ్గ  
రకువస్తాను. సీవక్కిడ నన్ను కలు  
సుకో.’ అని మెల్లగా కదిలాను

రిక్తావాడు నాతోటివస్తూ—  
‘సార్, ఇప్పుడేదై నా పైకంనాచే  
తికియ్యవలె’ అన్నాడు.

నేను ఆలోచిస్తూవున్నా—  
‘అయితే, నే నేమిచేసేదిసార్,

నేను తమర్ని నమ్మినప్పుడు, మీరు  
నన్ను నమ్మకపోతే, ఎట్లా చెప్పండి?’

‘సాయంత్రం ఆసుపత్రిదగ్గరకు  
రమ్మనమని వచ్చావా?’

‘సార్, మీపనిమీద పోయి  
నప్పుడు ఆపని చక్కపెట్టుకొనిరా  
వాలెగదా! మీరే చెప్పండి! ఇంతే  
కాకుండా—మీరు నన్ను గుర్తిం  
చకపోయినా—మిమ్మల్ని నేను  
పిలిచానా? లేదా? చెప్పండి. ఏమం  
టారోకాని, ఆసుపత్రికాడ, ఒక  
పావలా కూలియివ్వపోయిన మిమ్మ  
ల్ని, రిక్తాలో మ్యూజియం దగ్గరకు  
తీసుకపోతే, అక్కడకూడా మీరు  
పావలా యిచ్చారు ఇది నాకప్టా  
నికి సరిపోతుందా, చెప్పండి? ఇంత

కష్టంచేసినా, మీరు నన్ను నమ్మక  
పోతే, ఆబంగళావద్దకు పోదాము  
రండి’

‘సరే’ అని నేను రిక్తా యె  
క్కాను. వాడు రిక్తా లాక్కుని  
ఒక బంగళావద్దకు వచ్చి, ఒకప్ర  
క్కన ప్రహరీగోడవెంబడి దిండి  
నాడు

రిక్తావాడు, యెదుటనున్న ప్ర  
హరీగోడదగ్గరకుపోయాడు, యివ  
తలనిలబడి—‘తోటకార్, తోట  
కార్’ అని పిలిచినాడు. జవాబు  
లేదు. మరల పిలిచినాడు ‘ఆ’  
అంటూ ఒక ఆడమనిషివచ్చింది.

‘తోటకార్, ఏడి?’

‘మందులమీపుకు పోయినాడు,’

‘అయితే, నర్సుదగ్గరికిపోయి,  
రిక్తావాడు వచ్చివున్నాడని ఆమె  
తో చెప్పు

‘ఇదంతా నాకు తెలియదు, ప  
నుంది పోవాలె’ అంటూ పోబో  
తుంటే—‘అమ్మాయి, అమ్మాయి  
ఇంకేమీలేరు నూటపదకొండ్ల  
నెంబరు రిక్తావాడువచ్చి కాచుకొని  
వున్నాడని చెప్పు నాయంత్రం మీకా  
రుపోవాలె, రా’ అని అన్నది.’ అని  
బ్రతిమలాడినాడు

ఆమె విసుగుతో ‘సరే’ అని  
లోపలికిపోయి, పావుగంటకు గోడ  
కాడికివచ్చి ‘వాడు పైకం యివ్వా  
లె, తెచ్చినాడో? లేదో? కను  
క్కోమంది’ అన్నది రిక్తావాడు  
పరిగెత్తుకొంటూ నాదగ్గరికివచ్చి—  
‘ఇవ్వాళ వస్తా నన్నట్టేను అయిదు  
రూపాయలు ముందివ్వండిసార్, సీ

కోతిముండ వెళ్ళిపోతుండేమో!’ అని ఆత్రంతో అన్నాడు నర్సు ద్వారా, లేడిడాక్టరు పరిచయం చేసికొనితీరాలనే కుతూహలంతో నోటు తీసియిచ్చినా

రిక్షావాడు నోటు తీసుకొనిపోయి, అడదానిచేతి కిస్తూ—‘మేము మళ్ళీ తొమ్మిదిగంటలకు వస్తాము. వాకిట్లోవుండు అప్పుడు నీకష్టానికి బాబు ఈనాంయిస్తాడు’ అన్నాడు

‘సరే’ అన్నది రిక్షావాడువచ్చి— ‘భోజనానికి తమర్ని హోటలుకు తీసుకపోయేదా? సార్.’

‘వద్దు ఒరే, నీవు బంగళాలోకి పోయి నర్సుతో మాట్లాడలేదే?’

‘సార్, సాయంత్రం ఆమెతో మాట్లాడినప్పుడు ‘నీవు మళ్ళీ బంగళాలోకి రావద్దు మనం మళ్ళీ మాట్లాడితే, యింటివాళ్లు అనుమానించి, నన్ను రానివ్వరు. నేను పైకం తెమ్మంటే వస్తానన్నట్లు— రిక్షాపనిలేదుఅంటే, రావడానికి వీలేదు అన్నట్లు గుర్తుచెప్పింది’ అన్నాడు.

‘నేను హాస్టలుకుపోయి భోజనం చేసి, స్టేషన్ దగ్గరికి వస్తా, నీవు అక్కడికిరా

‘చిత్తం మీరు నాకష్టానికి సంతోషించాక, బారీ ఈనాం దయచెయ్యాలే ఇప్పుడు నాకూలియిస్తే, రిక్షా చీటికట్టి వస్తాను లేకపోతే, రాత్రికి రిక్షా నాదగ్గర వుండనివ్వరు!’ అన్నాడు నేను వాణ్ణినమ్మి వాడికూలి యివ్వకపో

తే, నా అయిదురూపాయలనోటు, నర్సుపరిచయం పోతుందని పర్సు తీసి, దర్జాగా ముప్పలా వాడిచేతి లోపెట్టినా. వాడు దణ్ణంపెట్టి—

‘తమర్ని ఎగ్జూరు బస్సుస్టాండు దగ్గర వదిలేసి, పోయి, చీటికట్టి వస్తా’ అంటూ రిక్షా లాక్కుని వచ్చి, స్టేషన్ దగ్గర దింపి ‘సరిగా తొమ్మిదిగంటలకు రాండి’ అని వెళ్ళి పోయినాడు

౪

నేను హాస్టలుకుపోయి, డ్రెస్సు మార్చు కోతలచా కాని, హాస్టలు కోతులు నావెంటబడితే, నాపెండ్లి, ఉద్యోగం పాడవుతుందని భయపడి, ఏదైనా ఒక హోటలుకు వెళ్ళి రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకోతలచినా. ఇంత లోకి బస్సు వచ్చింది. దాంట్లో యెక్కిపోయి, వాల్ టేక్సురోడ్డు హోటలులో నాల్గుచపాతీలు, పెరుగన్నంతిని, తొమ్మిదిగంటలకు యెగ్జూరుస్టేషను దగ్గర బస్సుదిగినా రిక్షావాని జాడ లేదు ఒకవేళ, వాడు ఆబంగళాదగ్గర కాచుకొని వుంటాడని తలచి, బంగళాకాడికి వచ్చి, పహారాలాయిస్తూన్నాకా

ని, ఒక్కోరూ కాన్పించలే.

ఆచారినపోవుకొత్తవారికి దార్లు చెప్పలేకను—టయం అడుగువారికి గంటలు చెప్పలేకను తంటాలుపడుతున్నా రిక్షావాడుకాని, తోటగోని అడదిగాని రాలేదు.

ఇంతలోకి, తెల్లటిచీరె గూడ కట్టు అమ్మాయి వస్తున్నది ఈ పిల్లనరుసుగా వుండవచ్చనుకొన్నా. ఆమె నాసమీపాన నిలచోకుండా పోతుంటే, నేను నవ్వుతూ—

‘రిక్షావాడు కనిపించాడా?’ అన్నా ఆమె ఒకకోరచూపు నామీద పారేసి, తనదారిన తాను పోయింది

‘ఆంధ్రుణ్ణనయి నా తడాఖా’ లో ఇంకేముంది ! ఆరురూపాయలతో నాపెండ్లి ఉద్యోగం ఆరు—మాడు అయిందనుకొన్నా, దొంగకు తేలుకుట్టినట్లు కేరళకన్యాస్వేషణ మానుకొని, హాస్టలుకు చేరుకొన్నా

కాని, అరవలసెంట్లీలో— ఆంధ్రస్వీకరుగారి ఇంగ్లాండుప్రయాణం ఆగిపోయిందని పత్రికల్లో చూచిన మీదట, నావెనుకటికధ జ్ఞాపకంవచ్చి, ఇప్పుడు వ్రాసినా

## బహుధాన్య

మ బహుధాన్యాబ్దము, శబ్దమాత్రమనిపింపన్ బోక, సానుగ్రహ గ్రహతారల్, నిరవగ్రహంబుగ వెలుంగన్, నిండి వార్షాహముల్ ముహూరానందసుధాప్రవాహలహారీపురంబు వర్షింపఁగా బహుధాన్యంబులతోఁ దెనుంగుఁబాలముల్ బంగారుపండించుతఁ

—కవి తాకలాని ధి, బలి జేపల్లి లక్ష్మీ కాంతకవి.

# మ ణి మా ల

నారాయణదాసు నాగభూషణం

‘జనవరి నెల రి వ తేదీని ఆంధ్రప్రతి  
కాముఖమున సంగీతసాహిత్యవేత్తలగు  
బుద్ధిమంతులను తమకు తోచినరీతిని పరి  
క్షించి బహుకరింపనెంచి కొన్ని పరిక్షా  
విషయములను స్వయముగా నిర్ణయించి  
బ్ర. శ్రీ. ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి  
రొక యాహ్వానమును బ్రకటించియుం  
డిరి దానిపై ఫిబ్రవరి 19 వ తేదీ కృష్ణా  
పత్రికలో బ్ర. శ్రీ హరి నాగభూషణము  
గారు ఒక ప్రత్యాఖ్యానమును బ్రక  
టించిరి. శ్రీనాగభూషణంగారి ప్రత్యా  
ఖ్యానమును జూచి నేనెంతో విచారిం  
చినాను. ఓ రింతటి తీవ్రత చెందవలసిన  
కారణ మేదియును దాసుగారి వ్యాసము  
లో గోచరింపదు. రెండుచేతులతో రెం  
డుతాళములను వేయుచు బల్లవి పాడుట  
సామాన్యమైన పనికాదు. తిరువయ్యారు  
గుబ్బాణ్యయ్యరను దాక్షిణాత్యగాయ  
కు డొక డిట్లు పాడుచుండెడివాడు.  
ఆత డిట్టి సర్క్స్ ఫీట్లు కొన్నిచేయుచు  
దక్షిణదేశమందును, ఆంధ్రదేశమందును  
జాలమంది విద్వాంసులను భ్రమింపజేయు  
ట నాకెరుక ఆతడు విజయనగరములో  
గూడ నిట్టి ప్రజ్ఞాప్రదర్శనము జేసి యచ్చ  
విద్వాంసుల నోళ్లు గట్టినాడు అట్టి  
క్షిప్తసమయమున దాసుగారు రైదుజాతు  
లను ఏకకాలమందు ఒక్కటే పల్లవి  
యందు నెలకొల్పి పాడిచూపించి పరుష  
వాక్పరుడును, దురభిమానియునైన యా  
పండితుని చేతి వీరఘంటామణిని దీసి  
క్రిందబెట్టుచున్నాడు. ఆదెబ్బతో నయ్య  
రుగారు రాత్రిరాత్రి చెప్పకచెయక  
తోకముడుచుకొని విజయనగరమును విడి  
చిపోయినాడు దాసుగారి ప్రతిభవలన  
విజయనగరమునకే కాక ఆంధ్రదేశమున

కంతటికిని గూడ మర్యాద దక్కినది-  
తాళగతుల విషయమున దాసుగారుచేసిన  
ఈపని యొక పెద్ద ‘రిస్కెవర్క్.’  
ఇట్టిది పూర్వకాస్త్రప్రోక్షమై యుండుట  
యసంభవము క్రొత్తక్రొత్తవిషయము  
లను కనిపెట్టుటయేగాదా ప్రతిభ యనబ  
డును ఇట్టి ప్రతిభాకాలి తాను చేసిచూ  
పినపని మరెవ్వరైన జేసిచూపినయెడల  
సంతోషించి స్వంతద్రవ్యముతో విద్యుదు  
చితముగా సంభావించునని చాటుచు  
న్నాడు ఇందేమి తప్పన్నది? ఇది  
యిష్టమై కష్టముగా దోచుకొన్నయెడల  
దాసుగారి యాహ్వానము సంగీకరించి  
వెళ్ళవచ్చును- లేదా మానవచ్చును. ఆం  
తేకాని ముందుకెనుక లాలోచింపక  
ఆపయోవిజ్ఞానవృద్ధుని విద్యాపక్షపాత  
ములేనివాడనియు, గొంతెమ్మకోరికలు  
కోరినవాడనియు, అహంకారవిశిష్టుడని  
యు, పండితమన్యుడనియు ఇంక నేడేదో  
నోటికివచ్చినట్లు లనద్వాక్యము లుపయో  
గించి వ్రాయుటవలన నాగభూషణంగారి  
లేఖని సాధులోకములో రట్టువడు నే  
గాని గిట్టుబడి గడింపజాలదు ‘ఏదీ దా  
సుగారు గద్దెయొక్కి నాబోంట్లవలె నా  
లుగైదుగంటలు గాత్రగాన మొనర్చిగా  
ని, జంత్రవాదనమొనర్చిగాని, రెండును  
సమ్మేళనమొనర్చిగాని గానసభ చేయగల  
రా, చేసియుండిరా, యికముందు చేయదల  
వెట్టిరా’యని నాగభూషణంగారు డీకొ  
ట్టుచున్నారు. వాక్యార్థవివేకులగు సజ్జను  
రీవ్రాతలనుచూచి పైకిగాకున్నను మనసు  
లోనైన నేవగించుకొనక మానరు. నాగ  
భూషణంగారి రెప్పుడో పల్లవిపాడిరట!  
దాసుగారు తాళము వేయలేక తల్ల  
డిలిరట! దాసుగారు గాయకవైణికు  
లను బరిక్షింపనెంచుట హాస్యాస్పద

మని నాగభూషణంగారు వ్రాయుట  
హాస్యాస్పదమగును. ‘నిజముగా నట్టి  
విద్యాసత్కారమొనర్చు బుద్ధితోడనే  
ఆవ్యాసమును దాసుగారు ప్రకటించి  
యొందురని యేవిమర్శకుడును యెంచ  
లేడు ఆయన చారిత్రమట్టిది’ అని నాగ  
భూషణముగారు వ్రాయుట కేవలము తొందర  
పాటు ఈయాహ్వానము యథార్థమో  
లేక వంచనమో అనుసందేహము చాసు  
గారిచ్చిన గడువుదినములు దాటినతర్వా  
తనుగదా తీరవలెను. అంతవరకును మన  
మేదియు నిశ్చయింపవచ్చునా? ఎందు  
కింతతోందర? ‘అర్థకామవిముఖుడై జ్ఞాన  
వైరాగ్యములు సంపాదించి తరింపనెంచు  
రుగాత’ అని నాగభూషణంగారు చాసు  
గారి నుద్ఘోషించుట స్రుద్ధువెల్లి వల్ల  
వెక్కిరించుట!

—పసుమ ర్రి కృష్ణమూ ర్రిశాస్త్రి

స్మృతి చిహ్నము

‘నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి స్వర్ణరా  
రోహణమును గూర్చి చింతించని పత్రిక  
లేదు వారి గుణగణములను గూర్చి అభి  
వర్ణింపని కవిలేదు ఆశ్రోశమును చెలు  
పని నాయకుడులేదు వ్రాతనేర్పని  
వారుకూడఈవిషయములో వ్రాయసాగిం  
డ్రయిరి. కవిత్వము దానియంతటనదియో  
వెలువయై ప్రవహించుచున్నది వస్తువు  
యొక్క మహిమ యిది. ఎట్టి అలంకార  
భూయిష్టమైన వర్ణనయైనను నాగేశ్వరరా  
వు పంతులుగారి విషయములో స్వభావో  
క్తి యగుచున్నది కాని అత్యుక్తియగుట  
లేదు పూర్వపుటలు చారుదత్తజీమా  
తవాచానాదులను గూర్చి వర్ణింపినవ  
డు, వర్ణనలన్నియు అతిశయోక్తి

కొనుచుంటిమి కొని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని గూర్చిన వర్ణనలను జదివిన పిమ్మట కవుల సూక్తులు స్వభావసిద్ధము అని రుజువగుచున్నది పంతులుగారి రద్దీ ప్రజాతక్షలు సజీవులై యున్నప్పుడును, పరమపదించిన పిమ్మటను పంతులుగారు కవులకు వర్ణనీయులగుట గొప్పవిశేషము అంద్రదేశము వారి మరణమునకు విలపించుచున్నది కేవలము ఒక దానకర్ణుడు క్రితేషుడయ్యెననియే కాదు. నమ్మదగిన నాయకు డొక నెక్కడనని దేశము హాహాకారము సలుపుచున్నది. ఇట్టిమహనీయుని చివ్వుప్పుటికి ఒక మహాత్తరమైన చిహ్నమును నెలకొల్పుట ఆంధ్రులప్రథమకర్తవ్యమును నిస్సంశయము పంతులుగారు ఆంధ్రావజోధమునే తమ స్మారకచిహ్నముగ జేకొన్నమాట నిజమే అయినను, ఆంధ్రుల తమ కృతజ్ఞతను ఒక నూల భూపమున వెల్లడిపరచుకొనుట వారి విధి. ఈ జ్ఞాపకచిహ్నము ఏ రూపమున నుండగలదను విషయము చర్చించబడుచున్నది. శిలాప్రతిమయని కొందరు, ఆంధ్రహామలని మరికొందరు, పత్రికా శిక్షణాలయమని కొందరు—ఏవేవియో ఎవరికి తోచినవిధమున వారు సలహాల నిచ్చుచున్నారు ప్రతిచోటను చిన్న చిన్న వ్యవస్థలను నెలకొల్పుటకంటె, ఆంధ్రప్రముఖు లెల్లరు ఆలోచించి, ఒక భూపమున ఏదియో యొక పెద్ద స్మారక చిహ్నమును నెలకొల్పుట యవసరము. పంతులుగారి విషయములో నైనను స్థల విషయమై పిచ్చియభిమానములను బెట్టుకొనక, విశాలహృదయముతో నొక నిర్ణయమునకు వచ్చెదరు గాక!

—కృష్ణా త్రి పక.

కాల్పులకు తేయాకు దివ్యోషధము.

చలికాలంలోను, ఎండకాలంలోను పుష్కలకాలడంవల్ల ప్రమాదాలు యెక్కు

వగా ఉంటాయి. చలిమంటలవల్ల చలికాలంలోను-- ఇల్లా, వట్లాకాలే అగ్ని ప్రమాదాలవల్ల ఎండకాలంలోను ఈ ప్రమాదాలు యెక్కు. వగా జరుగుతాయి ఇక యితరసమయాల్లో సంభవించే కాలు దుప్రమాదాలు సరేసరి ఆస్పత్రులు ఉన్న ఊళ్ళోనైతే వెంటనే అక్కడకు వెళ్లి చికిత్స చేయించుకుంటారు. వైద్యసహాయం లేని పల్లెటూళ్ళలోనైతే ఒళ్ళుకాలినవాళ్ళ అవస్థ అభయవంతునకే యెటుక. ఎవరికైనా నరు ఒళ్ళుకాలినప్పుడు దగ్గర నున్నవాళ్ళకు, సమయానికి యేమీ తోచక, మంటలార్పులకైగాని, చల్లగా ఉండుననిగాని చన్నీళ్ళుచల్లడం, ఏమన్నా మసో, పసరో పూయడం తటస్థమై అందువల్ల యింకా ఒళ్ళు మంటలైతే, బొబ్బలుపొక్కి, చీమపట్టి శరీరమంతా విష పూరితమై దుర్భరమైనబాధతో రోగి చివరకు మరణించడం సంభవిస్తుంది.

ఇంతవరకు వైద్యానుభవంలో కాల్పులకు 'టూనిక్ ఆసిడ్' చికిత్స చాలా గుణకరంగా ఉంటున్న సంగతి వైద్యవరు లందరు ఎరిగినదే. ఈచికిత్సతో కేవలం నిష్పత్తుకాలుదువల్లకలిగే మరణాలు 100 కి 40 నుండి 4 వరకును, మసలకాగిన నీళ్ళు, నూనెవగైరా కాల్పులవల్ల కలిగేమరణాలు 100 కి 20 నుండి 1 వరకును తగినట్లు అనుభవంవల్ల కనబడుచున్నది 'టూనిక్ ఆసిడ్' చికిత్సకు కలుగు వైద్యులు చేయలేనిదేగాని అందరును చేయలేని అంతుబాటులో నుండునదికాదు కాబట్టి జనసామాన్యమున కిది నిష్ప్రయోజనము

'టీ' అనబడు తేయాకును అందరు ఎఱుగుదురు. తేయాకు పోషణము నేటి వాగరతులందరు త్రాగునదేగాదా! ఈ గోజులలో ప్రతిపల్లెయందును తేయాకు చిన్న చిన్న పొట్లములుగాకూడా చాకధరకు విక్రయింపబడుచున్నది ఇది పోషణముగాకూడా ఔషధముగాకూడా ఉప

యోగము కలదగుటచేత ప్రతి ఇంటియదను ఉండలేనిదని ఏవిధమున కాల్పులకైనను ఇది పరమాషధము శరీరకు కాలినరోగికి ప్రథమచికిత్సగా దీనిని ఉపయోగింపవచ్చును రోగిని గాలిలేనిస్థానమున పరుండబెట్టి వెంటనే ఈక్రిందివిధముగా తేయాకునీటిని తయారుచేయుటకు ప్రారంభింపవలెను. గుమారు ఆరు కప్పులు సలసలకాగిన ఉడుకునీటిలో ఆరు చెమ్మచాల తేయాకును వేసి పదినమిషములుండనిచ్చిన మంచికషాయము తయారగును పరిశుభ్రమైన మెత్తని చేతిరుమాలును వాల్చుమడతలుగా మడచి ఆకషాయము వేడి ఆరులోగా కాలిన శరీరప్రదేశమునగల బొబ్బలను కత్తెరతోగాని, నూదితోగాని చితిపి, అందుండు కాసునీటిసంతకుకార్చి, కమిలి ముడతలు పడియున్న చర్మమునుగూడ కత్తిరించి పుండంతయు శుభ్రముగ నుండునట్లుచేసి, తేనీటిలో ముంచియుంచిన చేతిరుమాలును ముడతలు విప్పి పుండుమీద కప్పి, ఆరగ ఆరగ కప్పినగుడ్డమీద తేనీటిని పోయుచుండవలెను. రోగికి సత్తువకలుగుటకై దీనిగాని, కాఫీనిగాని త్రాగించవచ్చును ఇట్లు ప్రతిదినము కషాయమును పైని జెప్పినవిధముగ తయారుచేసి పుండుమీద వేయుచుండినచో సామాన్యముగా పుండు కొద్దిరోజులకే మానిపోవును.

కొబ్బరినూనె, సిరా, మసీ, పసర్లు- ఇటువంటి వేవియు వేయనక్కరలేకయే, దీనివల్ల నయమగునని రూఢిగా జెప్పవచ్చును తేయాకులో చమరు, టూనిక్ ఆసిడ్, కాఫీ ఈ మొదలగు ద్రవ్యభాగములు ఎక్కువగా నుండుటచేత కాలిన పుండుమీద వేసినచో పూతపూసినట్లు సన్నని చర్మపుపొరలకు ఏర్పడునట్లుచేసి, నొప్పినిగూడ తెలియనిక, పుండును శుభ్రపరిచి త్వరలో మానునట్లు చేయగలదు.

—ఆంధ్రవారపత్రిక

-డాక్టరు వేటూరి శంకరశాస్త్రి.

జి  
జ్ఞా  
స

మి  
మాం  
స

విజ్ఞానసంపాదనావసరమున వివిధవిషయములందు కలుగు సందేహములను నివారించుకొన పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటకును—ఇందలి ఏ ఒక్క జిజ్ఞాసకైనను సరే సరియైన సమాధానము తెలిసియున్నచో దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వ్రాసి, ప్రచురణార్థము పంపుటకును ఆంధ్రభూమి పాఠకులను ప్రార్థింతుము —సంపాదకుడు

౧౨౨. సరస్వతి ఎవరు ?

ఈమె సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మదేవుని భార్య అని లోకంలో ప్రసిద్ధి దీనికి అనుకూలంగా గౌతమధర్మశాస్త్రభాష్యంలో 'దృష్టాధర్మవ్యతిక్రమః, సాహసంచ మహతాం' అనే నూత్రవ్యాఖ్యానావసరంలో ముస్కరి పరివ్రాజకుడు 'యథా ప్రజాపతేద్దహితృపరిణయానిః' అని వ్రాశాడు దానిని పెద్ద లిట్టా వివరించారు. ఒకసారి బ్రహ్మదేవుడు సర్వాంగసుందరియైన ఒక కన్యను సృజించాట్ట ఆమెను చూచునప్పటి కాయనకే మనస్సున మోహముదయించింది ఆమెను పెండ్లియాడుట కుద్యమించాడు. అంతట బ్రహ్మమానసపుత్రులు నారదుడు, దక్షుడు మొదలైనవాళ్లు నీకు పుత్రిక, మాకు చెల్లెలు అయిన యీమెనెట్లా పెండ్లిచేసుకుంటావు నీబోటి పెద్దలే ఇట్లాకేలే ఎట్లాగన్నారట అంతట ఆమె నోఉపాయం పన్నాడు ఏమిటంటే తా నీశరీరం మారితే యీదోషపరిహారం అవుతుంది అని అంతట అట్లే కామరూపుడు గా బట్టి ఆదేహంమార్చి యింకోదేహం తాల్చి ఆమెను పెండ్లాడాడు దేహంమార్చి చేసుకున్నా యీపనిని శిష్టులు గర్హిస్తూనే ఉన్నారు. అందువల్ల అక్కత్యం ఎట్లా ధర్మమాలంకారో అట్లాగే ఇతర వేదవిమల అక్కత్యాలుగూడా ధర్మమాలాలుకావు' అని, అక్కడి ప్రకృతసంబంధం అనుకోండి ఇక్కడి ప్రకృతాన్ననుసరించువాము అయితే సరే బాగున్నది సరస్వతి బ్రహ్మభార్య అను

౧౧౬. బ్రహ్మకు ఆలయం

దీనికి సంబంధించిన చిన్న వివరము. బ్రహ్మకు గుంటూరుజిల్లా చేబ్రోలులో దేవాలయముకలదు. దానిని రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడుగారు కట్టించిరి.

—తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి.

బ్రహ్మకు ఆలయము ఉత్తర హిందూస్థానములో అజమీరుకు సమీపమున పెష్కర్ రాజ్ లేక బ్రహ్మపుష్కరసీ అను గ్రామములో మాత్రమే యాస్పత్తు యీనెల ఆంధ్రభూమిలో వ్రాయగా చూచినాను మన ఆంధ్రదేశములోనే గుంటూరు జిల్లాలోని చేబ్రోలు గ్రామమున బ్రహ్మగుడి గలదు. చేబ్రోలు చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన ప్రాచీననగరము.

—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

౧౧౭ సత్యనారాయణ వ్రతం

ఆంధ్రదేశములో సత్యనారాయణవ్రతము చేయదలచిన ఎవరి ఇళ్లలో వారే చేసికొంటారు ఇతరులఇళ్ళకి వెళ్లి ఆచరించే ఆచారములేదు. నైజాంలో చేస్తారంటే అది వారి ఆచారంకాబోలు. దూరమైన యూరోపియన్ ఆచారాలు అనభింఛించుచున్న మనవాళ్ళకి, దగ్గరన్న నైజాం ఆచారాలు ఎందు కలవడలేదో?

—యం రామ క్రిష్ణయ్య

౧౧౮ యూరప్ లోని దేశాలు

యూరప్ లోని దేశాలన్నీ మొత్తం 33. అందు 17 రాచరికంలోవున్నవి 16 ప్రజాసత్తాకములై యున్నవి

రాజప్రభుత్వములు

- 1 ఆల్బేనియా
- 2 బెల్జియమ్
- 3 బల్గేరియా
- 4 డెన్మార్కు
- 5 హంగరీ (రీజెన్సీ)
- 6 ఐస్లాండ్
- 7 ఇటలీ (ఫాసిస్టుడిక్టేటర్ షిప్)

- 8 లీచ్ టెన్ ట్టీన్
- 9 లక్సెంబర్గ్
- 10 మొనాకో
- 11 నెథర్ లెండు
- 12 నార్వే
13. రొమేనియా (మొనార్కిస్టు డిక్టేటర్ షిప్)
- 14 స్వీడన్

మందాను. అనుభవమును ప్రామాణికుడైన కార్యకర్తలతో విరోధంవస్తున్నదే ఈ క్రింది వివరణ శకలం తిలకించండి, 'యాబహమ్మయ్య' శంకర ప్రభుత్వం ద్వారా పూజితా, సామాంపాతు సరస్వతీ భగవతీ నిశ్చేష బాధాపహ' బ్రహ్మ, విష్ణువు, రుద్రుడు మొదలగు దేవతలచే పూజింపబడు భగవతీ యగు సరస్వతీ నన్ను రక్షించు గాక యని ఆయితే ఆయనకు భార్య ఆయితే ఆయన ఆమెను పూజించడం మెట్లా తలపిస్తుంది? అట్లాచేయడం లోక విరుద్ధం, మన్వాదిధర్మశాస్త్రవిరుద్ధం గూడాను కావున ఈ భార్యభర్త త్వకల్పనం ఆయుక్తంగా తోస్తున్నది కాళిదాసవాక్యంలో అప్రామాణ్యజ్ఞానం కల్పించుకోవడమూ యుక్తంగాదు కాబట్టి యీవిషయంలో పెద్దలు ఏమి చెపుతారు?

### —అవ్వారి వాసు దేవ శాస్త్రి.

### ౧౨౩. ఆంధ్ర దేశంలో

మహమ్మదీయులు.

మహమ్మదీయులు ఆంధ్రదేశములో నెచ్చుచేచ్చుల ఎక్కువగా అనగా నూటికి 95 వంతులు ఉన్నారు? కొండవీడు, కొండపల్లి మొదలైన పర్యత ప్రదేశములందు వారే యుండుటకు కారణమేమి? ఇప్పుడవట హిందువులు ఏలరు?

### —మ. రామ కృష్ణ

### ౧౨౪. బహుమతుల్లో 116

పెండ్లిండ్లయందును, తదితర కార్యములయందును బహుమతులకు రు 116 లకు లేక 1116 లకు ప్రాముఖ్యము ఇచ్చుటకు కారణ మున్నదా?

### —గౌరావర్ధుల

వెంకటసుబ్బరామయ్య.

15. యుగోస్లావియా (మొసార్కిన్స్ దిక్టేటర్ షిప్)
16. గ్రేట్ బ్రిటన్
17. గ్రీస్
- ప్రజానెతాక క్రిభుత్వములు
18. యాండారా
19. జెకోస్లావాకియా
20. డాన్సింగు (నాజిగవర్న మెంటు)
21. ఇస్టోనియా
22. ఫిన్ లాండ్
23. ఫ్రాన్స్

24. జర్మనీ (నాజిడిక్టేటర్ షిప్ — ఇటీవల ఆస్ట్రియా ఇండు చేరింది)
25. లాట్వియా
26. లిథునియా
27. పోలాండు (సెమిడిక్టేటర్ షిప్)
28. పోర్చుగల్
29. కాన్ మారిసో
30. స్పెయిన్
31. స్విడ్జర్ లాండు
32. టర్కీ (సెమిడిక్టేటర్ షిప్)
33. సోవియట్ రష్యా (కమ్యూనిస్టు)

### ౧౧౯. రష్యా భోగ ట్టా

యు. యస్. యస్. ఆర్. అంటే యూనియన్ ఆఫ్ సోషలిస్ట్ సోవియట్ రిపబ్లిక్స్ యూరప్ ఖండం దాని పరిపాలనలో వున్న ద్వీపాలు కలిసిన వైశాల్యం 4,400,000 చతురపుమైళ్లు. 1980 లో జనాభా 506,000,000 మంది. 4,400 000 చతురపుమైళ్ళ వైశాల్యం గల ప్రదేశంలోను యు. యస్. యస్. ఆర్ ప్రదేశమే సగానికి పైగా వున్నది. ఇదిగాక యు. యస్. యస్. ఆర్ కు ఆసియా ఖండంలో కూడా విశాల ప్రదేశం వుంది. ఈ రెండు ప్రదేశాలు కలిసిన దాని వైశాల్యం మిగిలిన యూరప్ షియన్ దేశాల అన్నిటి వైశాల్యంకంటే దాదాపు నాలుగు రెట్లు వుంది. యూరప్ లోని జనాభాలో నాలుగోవంతు యు. యస్. యస్. ఆర్ లో నివసిస్తూ వున్నారు. ఆసియా ఖండంలో వున్న యు. యస్. యస్. ఆర్ భాగంలోని జనాభా కూడా దీనికి కలిపితే జర్మనీ, ఫ్రాన్స్ ఇటలీ దేశాల జనాభాకంటే పదమూడు మిలియనులు అధికంగా వుంటుంది జనాభానిబట్టి చూస్తే యు. యస్. యస్. ఆర్ ప్రపంచంలో మూడవరాజ్యం మొదటి రెండును చీనా, ఇండియాలు యు. యస్. యస్. ఆర్ అమెరికా సాయుక్త రాష్ట్రాలకంటే నలభై మిలియనుల హెచ్చు జనాభాను, మూడు రెట్లు భూప్రదేశాన్ని కలిగివున్నది ప్రపంచంయొక్క భూప్రదేశం అరుభాగాల్లో ఒక భాగపు భూప్రదేశాన్ని, ప్రపంచంయొక్క జనాభా పందెండు భాగాల్లో ఒక భాగం జనాభాని యు. యస్. యస్. ఆర్ కలిగివున్నది

### ౧౧౨ ఆంధ్ర దేశంలో హైద్రాబాద్ ఎలక్ట్రిక్ స్టేషన్

ఆంధ్రదేశంలో నీటిశక్తివల్ల విద్యుత్తు క్షిణి ఉత్పత్తి చేయుటకు అవకాశములు ఉన్నప్పటికిని ఆంధ్రులు నోరులేనివారు కావటంచేత ఆ అవకాశాల్ని ఉపయోగించుకొని వృద్ధిలోకి తెచ్చుకోలేకపోతున్నారు ఆంధ్రదేశంలో నీటివరకు నిర్మించిన ఎలక్ట్రిక్ స్టేషన్లు అన్ని బాగ్లమీద ఆధారపడినవే. బాగ్లమీద ఆధారపడడం ఎప్పటికైనా ప్రమాదకరమైందే ఆంధ్రదేశంలో విశాఖపట్టణం ఏజెన్సీలో లమ్యసింగి హైడ్రోఎలక్ట్రిక్ స్టేషన్ కు అనుకూలమైంది బిరిస్సావాళ్ళు లాగుకొని పోయిన తెలుగుగడ్డలో హైడ్రోఎలక్ట్రిక్ స్టేషన్లు పెట్టుకోతగిన జలపాతాలు మూడువున్నాయి

—కొత్తపల్లి రామమూర్తి, యల్. యమ్. ఇ.



# భార్య వయోధిక బతే మంచిది

ముసలి మొగుడు - పడుచుపెళ్లం అయితే వున్నకష్టం  
పడుచు మొగుడు - ముసలిపెళ్లం అయితే ఏమాత్రంవుండదు.

మనల్ని పరిపాలించే పాళ్ళాత్మ్య శీరహస్యాన్ని గుర్తించారు  
పెళ్లంపెద్దదై తే వేపుకుతినడం తక్కువౌతుంది  
చిన్నపెళ్లాలలో సంసారాలునడిపేవారికి చిత్తకాంతి వుండదు

ర చ యి త

కొత్తపల్లి రామమూర్తి, యల్.యమ్.ఇ.

ప్రకృతి సర్వజీవర సులకు స మానధర్మములనే కల్పించింది కాని పురుషుడు, సృష్టికి తలకట్టని గర్వించి యితర జీవరాసులలోలేని కొన్ని ధర్మములను, నియమము లను తాను కల్పించి తలక్రిందై స్వ యంకృతాపరాధి అవుతున్నాడు. తనవలెనే మానవజాతికి చెందిన స్త్రీని తనతోబాటు నడవనీయక నిరంకుశాధికారియై సంఘములో సర్వాధికారము చలాయించుచు స్వలాభియైనాడు - మొండిబలమే దీనికి కారణం - లేకపోతే ఏమిటి చెప్పండి స్త్రీపురుషసంబంధంలో ఏయితర జంతుసంఘంలోను లేని వయసుభేదం ఒక్క మానవజాతి లోనే ఎందుకు కలగాలి?

పురుషుడు చిన్నపిల్లను చేసు కొని కుటుంబము కాలంగడిపి వయసు ముదురవటంవల్ల ముగ్ధిసపండు లా ముందే రాలి మృత్యుముఖం లో ములిగిపోతున్నాడు అందుతో అతని స్త్రీ అనాథ అవుతోంది.

ఆస్త్రీ బహుసంతానంతో బాధా సముద్రంలో దారి తెలియక తన్ను కుంటూ దుఃఖము పాలాతోంది పురుషుడు చిన్నపిల్లను చేసు కుంటూవున్నట్టే స్త్రీకూడా ఎందు కు కుర్రవాణ్ణి - అనగా తనకంటే చిన్నవాణ్ణి - పెళ్ళిచేసుకోకూడదు? మగాడు పెద్దపిల్లను చేబట్టితే యువు ఊణమవుతుందని స్వార్థపరు లైన పెద్దన్నయ్యలు ధర్మశాస్త్రా లలో స్పష్టంగా వ్రాసిపెట్టారు దీనికి అర్థం ఇంకోలాతీస్తే పెద్దమొ గడుగల సాధ్యక దీర్ఘాయువు కలు గుతుందనే కాదండి మరి ఏమిధర్మ మండి? కాముకులయిన రసికుల కిది హితవుగా ఉంటుంది, వారికి అను కూలమైంది కాబట్టి కానిస్త్రీజాతి కిది పైకి చెప్పరాని - తేవులులేని - వేదనను పుట్టించేవిషయం

మొద్దుముండావాళ్ళిగనక పురు షులు ఇంతకాలంనుంచీ కోమలహృ దయలగు కొమ్మలను దుమ్ముచేస్తు న్నారు నేను వీరనారులు విచ్చల

గనుక యి ట్టిబలము యిక సాగవని చెప్పగల న్ని ఇకమీద స్త్రీపురుషసంబంధా లలో వయస్సు అడ్డురాకూడదు.

చెరుకువిలుకాని చేష్టలుచేసే పక్షిమిథునముగో చిన్నా పెద్దా భేదం కనిపించదు బలిష్ఠంగా, వీ ర్యవంతంగావున్న మగపక్షి అడ పక్షితో పెద్దా చిన్నా భేదంలే కండా కాపరం కానిస్తూవుండడం మనం నిత్యం చూస్తూనేవున్నాం.

పోసి ఈరెక్కలజంతువుల గుం గతి వదిలేద్దాం మనలాగే రెక్క లులేని పశువులను చూడండి వాని లోను స్త్రీపురుషసంయోగంలో యీవయసు వ్యత్యాసం ఉన్నట్టు గోచరించదు. అచ్చుబోసిన కొత్త ఆంబోతు ఎంత ముసలావునేనా దాటుతుంది. చిత్తకార్తిలో కు క్కలు ఈవయోవ్యత్యాసం బొత్తి గా గమనించవు ఎవరన్నా గమ నిస్తాయని అంటే వారు పిచ్చిఅసు పత్రికి పంపతగ్గవారై వుంటారు

ప్రకృతిలో లేని ఈనియమం మానవసంఘంలోమాత్రం ఎందు కు కలగాలి?

భార్య పెద్దదైతే సంతానానికి లోపమా? ఒకపువ్వు కాయగా మారుటకు పుష్పాడి ముఖ్యంగాని అది ముందుపూసిన పువ్వుదా తరు వాతపూసిన పువ్వుదా అనేభేదం ఉన్నట్లు వైజ్ఞానికులు కూడా గు ర్తించలేదు కాబట్టి సంతానము నకు శుక్రము, శోణితమే అవసరం గాని వాటిని ఇచ్చేవారి వయోవ్య

త్యాగం అవసరం కానివిషయం.

ప్రకృతివల్ల పుట్టి ప్రకృతిలో పెరిగి, ప్రకృతిలోనే కలిసిపోయే ఈ మానవుడు ఇట్టి ధర్మం త్రోసిరాజు వి ప్రకృతి కఠింతంగా పరుగిడబోయి పట్టెలు కొడుతున్నాడు

రసపిచ్చుగాళ్లు ఎవరన్నా పడుచుభర్త ముసలిభార్యను ముద్దు పెట్టుకుంటే ఏంరమ్మంగా వుంటుందనడంబట్టి - కాదండి మరి పూసే పూసేపువ్వు, ఊరేఊరే పూరగాయి మీద పున్నమోజు పూర్తిగా పూసిన పుష్పమీద, బాగాఊరిన పాత ఊరగాయిమీద వుండదు.

మల్లి, జాజి, మాలతీ మొగ్గులు విప్పారకుండానే పుణికివేస్తూ రిండుకే? ఊరీపూరని ఊరగాయ తిననేర్చిన ఈ రసపిచ్చుగాళ్ళకు బాగా ఊరిన ఊరగాయ రుచి ఏమి తెలుస్తుంది? దుక్కెద్దుకు పంచదార అటుకుల పస తెలిస్తేగా వీరందరు కృష్ణునికన్నా గొప్పవాళ్ళా?

వయోధిక అయిన భార్యో ఏంవిశేషం లేకపోతేనే మనకు భగవద్గీత చెప్పి ఆదర్శపురుషుడయిన కృష్ణుడు చిన్నచిన్నగుంటలు వేసకు వేలు వేపుకుంటూవున్నా అందరి నీఅవతల కనిపి అత్తగారైన రాధతో సరసాలు చలాయించాడా? పెద్దదానితోపోతే ఆయువు ఊని స్తుండనే ధర్మశాస్త్రవచనమే నిజమైతే శ్రీకృష్ణుడు ఇల్లాంటిపని ఎందుకుచేస్తాడు? శాస్త్రాలు ఏంపని చేయలేదక్కడ.

ఇంతకీ వై పెచ్చు అత్తనంటితే

ఆయువువృద్ధి అవుతుందని శ్రీకృష్ణుడు రూలింగుకూడా యిచ్చినట్టు పుస్తకాలు తిరిగేస్తే తప్పకుండా కనుపిస్తుంది.

ఎన్నివిధాల ప్రసిద్ధిచెందినా పెద్దముండను చేపట్టినందుకే వాని పేరు మరి ప్రసిద్ధి చెందింది రుక్మిణీ సత్యలపేర్లు చేర్చడానికి వీలులేని వానిపేరుతో రాధపేరు బంకనక్కిరికాయలా పట్టుకుపోయినట్టు చాలావోట్ల కనబడుతోంది రాధా కృష్ణుల ప్రణయగాథల కంటేలేదు. కవుల కలాలకు బాగా పనిచెప్పిన ఈ నాయికానాయకుల్లో నాయకునికంటే నాయిక చాలా పెద్దది.

పదిమందిలో ఒక ముసలిదాని తో పోయాడంటే అనవచ్చు కృష్ణుడువిషయంలో కాని ఏకపత్నీవ్రతుడని ఖ్యాతిగాంచిన రాముడు సీతకన్నా చిన్నవాడేగా అంచేతనే వాడు ఏకపత్నీవ్రతుడైయాడు అంచేతనే సీతకి భయపడి శ్రీరాముడు పిల్లిలా ఊరుకున్నట్టు తోస్తుంది లేకపోతే రాజపుత్రున లేకపత్నీవ్రతం ఎక్కడ? ఇంకోవిషయం పెళ్లాండగ్గిరభయంలేని వాడైతే ప్రజలలో అవమానం కలిగిందని ఆమెను అడవులకు పంపాలని తలచికూడా నిజంచెప్పక 'నీవు ఋషికన్యలను చూడకోరిక కలదని చెప్పావు వెళ్ళిరమ్మని' దొంగమాట లెందు కాజాలి—చిన్నివాడు కనుక—సీతపెద్దది కదా సంతానంఏమైనా లోపంకలిగిందా అంటే తండ్రిని తలదన్నిన తనయు

లు వుట్టేరు.

చంద్రుడు శీతకరుడై చంద్రునికి ప్రియుడైనాడు అందుకే అందగాళ్ళకు మరిసి

ప్రతీవానికి ప్రియుడై శీతకరుడు ప్రతీవానికి ఆదర్శపురుషుడైయాడు ■ ఆదర్శపురుషుడు గురువుగారికే పెట్టేడు పంగనామం, గురువుభార్య అయిన తారవల్లో కులుకుతో కూచునేవాడట చదువుకునే రోజుల్లో. చదువుపూర్తి అయ్యేసరికి సరాగాలు మొదులు పెట్టాడు పువ్వుబోడితో బుద్ధిమంతుడై తారకు బుద్ధిమంతుడైన బుధుని పట్టించాడు చిన్నవాడైన తండ్రికి పెద్దదయిన తల్లికిపుట్టినపిల్లడు గమకనే అంతబుద్ధి బుధునికి.

పోకిరిలలోకల్లా పోకిరి దేవేంద్రుడు — సహస్రయోనిగాడు— వాడువచ్చి చంద్రుని బెదిరించడం, కోడలికి బుద్ధిచెప్పి అత్త ఏదో చేసిందన్నట్టు. పెద్ద పెళ్లాని చేబట్టినవానికి బలం మిక్కుటంకాబట్టి తనకంటే పెద్దదైన తారను చేబట్టిన చంద్రుడు బలాధికుడై ఒక్కడే అయినా దేవతలందరినీ ఊక్కబ్రద్దలకొట్టి చెత్తరేగొట్టి పంపాడు.

ధర్మంఎక్కడో జయంతిక్కడ చంద్రుడు జయించాడు కాబట్టి చంద్రుడిదే ధర్మపక్షం అనగా వయోధికలైన స్త్రీలను పెళ్లాడ్డమే ధర్మం అని సారాంశం

అయిదుగురిని పెళ్లిచేసికొన్న ద్రౌపదిమాత్రం చిన్నదా? పెద్దదని నిరూపించటానికి తగిన వ్రాతమూ

అంతా పోయినా నిరాధారంగానే  
నిలబడుట—గాలిలోనిదీపం—  
అంతా ప్రజ్ఞ - పోతేపోతుంది

అంతా పది అయోనిజ పుట్టేటప్పు  
లో పెద్దమనిషిట భీష్ముడి తాత  
య్యమీద పగతీర్చుకోడానికి పుట్టిన  
శిఖండి ఆమెకు తమ్ముడు పాండవ  
సైన్యాధిపతియైన దృష్టద్యుమ్ను  
డూ ఆమె సోదరుడే పరీక్షలవల్ల  
కాకుండా అనుభవంవల్ల ఉగ్రో  
గాలు యిచ్చేరోజులవి దృష్టద్యు  
మ్నుడు బ్రాహ్మణ్ణి చంపటానికి  
పుట్టాడు బాణంతోనహా వాడు  
సైన్యాధికారి నాడంటే చాలా  
పెద్దఅయివుండాలి. అంచేత వాని  
కన్నా పెద్దదైన ఆమె పెద్దదై  
య్యే ఉండాలి. అదిగాక యంత్రా  
న్ని ఎవరుకొడితే వారినే పెళ్లి అడ  
తానందిగాని చిన్నవాడు కొడితే  
చేసుకోననిలేదు కాబట్టి ఆమెవారి  
కన్నాకూడా అవ్వగారే అనావుం  
డాలి ఒకవేళ ధర్మరాజాదులకం  
ట చిన్నదై నా నకులసహదేవుల  
కన్నా పెద్దదై య్యేవుండాలి లేక  
పోతే వారడవులకు పోతుంటే సహా  
దేవు నెందు కింత జాగ్రత్తగా  
మెకు వప్పజెప్పాలి అత్తగారు పెద్ద  
వాళ్లకు చిన్నవాళ్లను వప్పజెప్ప  
తారుగాని చిన్నవాళ్లకు పెద్దవాళ్ళ  
నువప్పజెప్పరు కనుకొండి ఏతా  
తయ్యనేనా ఆవిషయం పెద్దపెళ్లాం  
కాబట్టేవారు తిప్పలుపడ్డారంటారే  
మో! ఆమెమూలాన్నే వారు ఆఖ  
రునన్నా అందనా లెక్కారు లేకుం  
టే అడుక్కు తినవలసిందే అడవుల్లో

ఇవన్నీ వట్టి పుక్కిటిపురాణాలు  
ఇంకూ సత్యం సున్న అనవచ్చు  
కాని మనల్ని పరిపాలించే పాశ్చా  
త్యులు అనుసరింపదగిన ఈసదా  
చారాన్ని పాటిస్తూవున్నారు

కవిశేఖరుడైన పేక్కుపియరు ర  
త్నాల్లాంటి అనేక పాత్రల్ని సృష్టించాడు  
అట్టి విద్యావంతునికి చిన్న  
పిల్ల దొరక్కంటారా తనకన్న ఎని  
మిదేళ్ళ పెద్దపెళ్ళాన్ని చేసుకున్నది  
పెళ్ళా పెద్దదైతే వేపుకు తింటుం  
తక్కువై వ్యవధిబోలేడుండటంవల్ల  
పేక్కుపియరు మెరికల్లాంటి నాట  
కాలు విరజిమ్మేసాడు నాటికి నేటి  
కి సాటిలేని నాటకాలు అవి చిన్న  
పెళ్లాంటితే చిక్కులుపడేవాడేమో  
మనకి మల్లే- ఇన్నినాటకాలు వ్రా  
యలేకపోయేవాడేమో!

జాన్ సన్ కవిపుంగవుడికీ ఇదే  
పిచ్చి అతనికన్నా పెళ్ళాం ఇరవై  
ఏళ్లు పెద్దది డిజ్ రాల్లి బ్రిటిష్ ప్ర  
ధానమంత్రిల్లో వీనుమిగిలినవాడు.  
వాడు కోరివుంటే కోటిమంది కుర్ర  
పిల్లలు వచ్చి పెళ్లాడేవారే కాని  
అతగానికి భార్య పెద్దదిగా వుండడం  
వల్ల కిలిగే లాభాలు పూర్తిగా  
తెలుసును కనుకనే పెద్దభార్యను  
పెళ్ళిచేసుకున్నాడు

వెతికితే ఎన్నన్నా దొరుకుతా  
యి కాని చిన్నపెళ్లాలతో సంసా  
రాలు నడిపేవారికి చిత్తశాంతి  
ఎక్కడ? వెతకడానికి ఓపిక అనలే  
వుండదు రాగాపోగా భార్య పెద్ద  
దిగా ఉండడంవల్ల దేశంలో ప్రబలి  
పోతున్న జననాలు తగ్గుతాయని,

జాతీని దుర్భరస్థితికి లాగుతున్న  
వ్యభిచారం నిర్మూలం అవుతుందని  
నాలభిప్రాయం.

ఏమంటారా భార్య పెద్దదైతే  
మొగుడు ఆమెచేతిలోని కీలుబొమ్మ  
అవుతాడు ఈవేళ వేరేమంచం  
అంటే మగాడు పోవలసిందే ఇంకో  
మంచంమీదికి కుమలికుమలి ఏడు  
స్తూ అయినానరే. వ్యభిచారం  
ప్రబలిపోయిందనీ, అడవాళ్ళ స్వా  
తంత్ర్యపాసే దానికి కారణ  
మనీ వాగేవాళ్లు మగాళ్ళే కాని  
మగాడులేకుండా వ్యభిచారం ఎట్లా  
జరుగుతుంది. ఈకోజల్లో దేని మొ  
గుడన్నా ఎక్కడకై నాపోతేమొత్తు  
కోవలసిందే కాని వేరు గత్యంతరం  
లేదు. భార్య పెద్దదైతే లెండు  
మొట్టికాయలు మొట్టి మూల  
కూచోబెడుతుంది- ఇప్పుడు ముసలి  
మొగుడు పడుచుపెళ్ళాన్ని చేస్తూ  
న్నట్టు ఇప్పుడు మగాడుచేసే మొం  
డితనమంతా అప్పుడు అడది చేయ  
వచ్చు

స్త్రీస్వాతంత్ర్యమును, అధికా  
రమును కోరే నవీనయుగంలో ఇట్టి  
మార్పుకలగడం అత్యవసరము.  
పెండ్లి కానిపడతులు తిగిన ఆందో  
ళనచేసి కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు  
వుండగ నే 'ఇకముందు వధూవరు  
లలో వధువు పెద్దదిగాను, వరుడు  
చిన్నవాడుగాను (వయస్సులో) వుం  
డునట్లు' ఒకచట్టమును ప్రవేశపె  
ట్టించి అది వెంటనే అమలులోకి  
వచ్చునట్లు చేయుట స్త్రీసంఘము  
నకు శ్రీయోదాయకము.

అజితాదేవిరాజపుత్రిక, నారాయణరాజుగారి ఆస్థానకవి ఆవిడని యెన్నడూ చూడలేదు తాను రచించిన గీతాల్ని రాజుగారికి విని పించేసమయంలో మాత్రం, హాలుపై అంతస్తులమీద పరదావెనుక నున్న ఘోషాస్త్రీలకి కూడా విని పించేటట్లుగా, కవి తనకంఠాన్ని హెచ్చుస్తానని మేళవింప జేసే వాడు అతడు తనజీవితాన్ని నడుప గలతార ప్రకాశించే ఆ భారాపథం దాకా తన పాటని విసరివేళేవాడు. పరదావెనుక యెదో నీడ కదలుతూన్నట్లు లీలగా అతనికి గోచరించేది, ఏదో కంకణక్వాణ మాతని చెవిని బడేది దూరాన్నంచే! అది ఆవృత్తి కదలుటచే గలిగిన ఆందెలరవళిగా ఆత డూహించుకునేవాడు. ఓహో! అది కరకురా నేలమీద ఆమె నడచుటచే గలిగిన నుకుమారమైన ఆమె పాదముల ఖవ్వడిగా బోలు! భగవంతుని కృపారశం పాపాత్ముల పై నబడి వారికి సాయుజ్యాన్ని అనుగ్రహించినట్లేమన కవియొక్క మానసికభావాల్ని ఉత్కృష్టస్థితికి తెస్తూండేది! కవి వాటిని తనహృదయ పీతాన్ని నెలకొల్పాడు ఆ ఆందెలరవళితో మేళవింపజేస్తూ తన కవిత్వాన్ని సాగించాడు పరదావెనుక కదలాడే నీడవిషయముగాని, తన హృదయసంచలనాన్ని అనుకరిస్తూ గానంచేసే ఆ ఆందెలరవళి విషయములోగాని అతని కెట్టి సందేహ

మునూ యెన్నడూ కలుగనేలేదు.

రాజకుమారి దాసియైన మంజరి కవియింటిమీదుగానే నదికివెళ్ళి వస్తూయుండేది ఆమె అతనితో ముచ్చటించుకుండా ఒక్కరోజైనా ఉండేది కాదు. సాయంత్ర మప్పడు, రోడ్డు నిర్మాణమ్యంగా ఉన్న సమయంలో మంజరి కవిగృహం ప్రవేశించి, అతను కూర్చునియున్న తివా నీమీదనే యొకమూల చితికిలబడి సంభాషించేది

౨

దాసీధరించే ముసుగు విషయం లోనూ, ముడుచుకునే పువ్వులవిషయంలోనూ యెవరో చాలా శ్రద్ధ తీసికొంటున్నారని పుకారుపుట్టింది. వారిని చూచినప్పడు జనం యెదో గుసగుసలాడుకోడం మొదలెట్టారు, చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ. కాని మంజరితో సంభాషించడముచేత తానుసాందే ఆనందాన్ని ఎంతరులవద్ద వెలిబుచ్చుకుండా కవి ఉండకపోడం చేత, వాణివిషయములో ప్రజల ప్రవర్తనను యెంతమాత్రమును గర్హించవలసిన పనిలేదు

ఆమె నామధేయంలోనే, 'పుష్ప సంచయం' అనే అర్థం స్ఫురిస్తూంది అసలు నిజానికి, మానవునికి కావలసినంత భావం దానిలోనే ఉందనడానికి యెంతమాత్రం సందేహం లేదు అయినా కవిశేఖరుడు, మరి కొంత మాధుర్యాన్ని దాంతో గుచ్చెత్తి 'వసంతపుష్పసంచయం' అని పిలవడం ప్రారంభించాడు

మానవులంతా 'యి ధేజి'ని నోళ్లు నొక్కుకున్నారు

అతడు, తన వసంతఋతుపుష్ప, నగో ఆవిడని కీర్తించుతూ వసంతపుష్పసంచయాన్ని గురించి అదేపనిగా గానంచేస్తూంటే, ప్రభువు తన్మయుడై నిమిలిత నీత్రు డవడం చూచి దానికి సమాధానంగా, ఒక చిరునవ్వు పారేళేవాడు మనకవి

'వసంతుని ఆస్థానముగో జమ్మని సంగీతము పాడడమేనా తుమ్మెద యొక్కపని' అని ప్రభువు ప్రశ్నించేవాడు

'అంతేకాదు వసంతపుష్పసంచయములోని మధురరసాస్వాదనము గూడా' నని కవినసమాధానమిచ్చేవాడు రాజసభంతా నవ్వేవారు

కవిశిచ్చిన నామధేయాన్ని స్వీకరించినందులకు, అజితకుమారి తన

# దూరాన్నుంచి చి

ప ర దా వె ను క నీ డ

'మృత్యుముఖము రాజు పగలుచేసిన తప్పను

ధరించే ముసుగు ముడుచుకునే పుష్ప ఎవరో చాలా శ్రద్ధతీసుకుంటా

ఈ చిన్ని కథకు

రావులపర్తి సూర్య

దానితోన మంజరిని జూచి నవ్విం దని పుకారుపుట్టింది మంజరిమా త్రం మనస్సులోనే అపరిమితానం దం చెందింది

ఈవిధంగా నిజానిజములు ఏక మైపోతాయి భగవంతుని సృష్టి లో భగవంతుని సృష్టికి అలం కారము శుభమకూరుస్తాడు మాన వుడు

3

కవిచే గానముచేయబడిన దం తా పరిపూర్ణమైన సత్యస్వరూప మే ఆదిమధ్యాతరహితలైన రా ధాకృష్ణులే ప్రేమపురుషులు సృష్ట్యా దినుంచీదస్తూవున్న దుఃఖము, అనం తమైన ఆనందము, వీని సమ్మిశ్రిత మైన జీవనపథము- ఇవే అతని గీత ములలో యిమిడిఉన్న భావాలు ఆకవి రచించిన గీతాలు, కడుపు క

క్కురిలిచేత వీధులలో అడుక్కుతినే ముష్టివానిదగ్గరనుంచి, దేశమునం తకును ఏకచ్ఛత్రాధిపతియై హింస నన మధిష్టించియున్న మహారాజు వరకు ప్రతివారి నాలుకమీదా తాండవింపేవి తద్భావము తీ ప్రతివారికి అనుభవై క్యవేద్యము అందుచేత, లేతవెన్నెలలుగానే శర త్తులొనూ, వేడిగాడ్పుల కాకర మైన వేసంగిలోనూకూడా, అతని గీతాలు వివిధ ప్రదేశాల్లోనుంచి వివిధకంఠాలతో మార్మోగేవి

ఆవిధంగా, పౌఖ్యంగా దొర్లి పోతున్నాయి రోజులు కవి తన గీతాల్ని రాజసభలో వినిపించేవా డు. ప్రభువుతోపాటుగా సభికులం తా, అగీతాల్ని విని ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయేవారు మంజరి కవి యింటికి వస్తూ పోతుండేది పర దావెనుక నీడ లీలగా గోచరించేది బంగారు చిరుఘంటల చప్పుడు దూ రాన్నుంచే వినబడేది.

౪

అప్పుడు దక్షిణదేశమునుంచి దిగ్విజయ యాత్రమీద బయల్దేరా డో కవిపుంగవుడు అతడు అమ రాపురరాజ్యానికి కూడా వచ్చి నా రాయణప్రభువునికూడా దర్శిం చాడు. ఆకవి తానంతవరకు ప్రవేశించిన ప్రతి ఆస్థానమునూ దిగ్విజయాన్ని పొందుతూ వస్తూ యున్నాడు ప్రభుసింహాసన పార్శ్వ మున నిలువబడి, ప్రభువును స్తుతి స్తుతా ఒక పద్యంచెప్పాడు ప్రభువు అతనిని అతిధిసత్కారములచేత

పూజించి చాలా గౌరవము చేశాడు అప్పుడు పుండరీకకవి ప్రభూ! నాకు వాదభిక్ష కావాలి అని కోరాడు.

ఆస్థానకవియైన శేఖరునికి ఆ కవి తావాదం యేవిధముగా పరిణ మించుకో తెలియుటలేదు అతని కా రాత్రంతా నిద్ర పట్టనేలేదు. పుండరీకుని సమున్నతదేశము, గ ర్వము ఉట్టిపడేటట్లుగా ఒక వైపు నకు తిరిగిఉన్న అతని శిశుస్సు, సన్నని పొడుగైన అతని నాసిక, యివన్నీ ఆరాత్రి, అతని కళ్ళముం దు తాండవించాయి అతిదార్ప ల్యహృదయంతో శేఖరుడు మరు దినము ఉదయాన్నే రాజాస్థానము నకు చేరాడు సభారంగమంతా జనంతోటి కిక్కిరిసిపోయింది. ఆ స్థానకవి తలవంచుకునే, తనప్రతి కక్షికి, ఒక చిరునవ్వుతో అభివా దనము చేశాడు పుండరీకుడు దా నిని ఒక చిన్న శిరస్సాలనముచే గ్రహించి, తన అనుచరుల వైపు భావయుక్తంగా ఒక చిరునవ్వు ను పారేశాడు

శేఖరుడు ఘోషాస్త్రీలున్న అంతస్తువైపు తన చూడ్కి నగి డించి, తనప్రేయసికి మనస్సులోనే అభివాదనముచేసి 'ఈరోజు కవితా వాదమున నేను జయమునుగాంచి తినా, నీవిజయనామమును కీర్తించుతాను' అని అనుకున్నాడు.

అంతల్లో ధంకానినాదము క్ర భుపురాకను సూచించింది శిఖర లంతా నిలువబడి 'ప్రభువునకు జ

## పండులచప్పుడు

గా గో చరించేది.

విజయకిరీటుము

త్రుతి రాత్రి సకరించింది.

హంలొనూ,

భిషయంలొనూ

జ్ఞానని పుకారుపుట్టింది

నూ వాదకర్త

హా రా య నా మూర్తి

యమగుగాక' అని జయజయ ధ్వానముచేశారు రాజోచితచిహ్నములతో గూడిన తెల్లనిదుస్తులను ధరించి, శరత్కాలమందలి మేఘరాజువలె, నారాయణప్రభువు సభాస్థలాన్ని ప్రవేశించి సింహాసన మధిష్ఠించాడు

పుండరీకుడు నిలువబడ్డాడు సభాస్థలం నిశ్శబ్దతవహించింది. పుండరీకుడు, గర్వం ఉట్టిపడేటట్లుగా, తలపై తొత్తి తనయొక్క గంభీరగాత్రంతో నారాయణప్రభుని కీర్తించాడు సముద్రాన్ని అల్లకల్లోలం చేసే కెరటాలవలె అతని శబ్దాలు, వినువారి గుండె లదరిపోయేటట్లుగా నాటుగు గోడలమధ్యా ప్రతిధ్వనింజాయి 'నారాయణ' అనే పదానికి వివిధార్థములు వచ్చేటట్లుగా, అతడు సమన్వయం చేయడము చూచిన్నీ, అందలి వివిధాక్షరములను వివిధములుగా పద్యముగా యిమిడ్చి అతడు అల్లిన అల్లికనుజూచిన్నీ సభికులు ఆశ్చర్యస్వాంతల మూర్ఖులు. వారి ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసలు కూడా బడిపోయాయి

పుండరీకుడు తన ఆసనముమీద కూర్చున్నతరువాత కొన్నినిముషాలవరకు, అతని గంభీరగాత్రం ఆసభాస్తంభములలోనుంచిన్న నిశ్చేష్టులై యున్న సభికుల హృదయంతరాళములలోనుంచిన్నీ కూడా ప్రతిధ్వనించింది సభయందలి విద్వాంసులు చేతులెత్తి 'బాగు బాగు'న్నారు

ప్రభువు శేఖరునివై పుతనదృష్టి సారించాడు అందుకు సమాధానం

గా, శేఖరుడు భారయులమైన తన నేత్రాల్ని ఒక్కమూహూర్తమాత్రం పైకెత్తి భీతహరిణమువలె లేచి నిలబడ్డాడు అతని ముఖము నైలనెలబోతూంది అతని సిగ్గు ప్రీతి ననుకరిస్తూంది కడుచున్నితమైన, అతని నవయానశరీరము, ముట్టుకున్నంతమాత్రముచేత, సుమధురగానామృతముచు వర్షించడానికితృప్తిజేయబడిన విపంచి ననుగమించుతున్నది కనిశేఖరుడు ప్రారంభించాడు శిరస్సువంగింది గాత్రం తగ్గుస్థాయిలో పలుకుతూంది మొదట కొన్నిపద్యాలు సభికులకు శ్రుతములుగాలేకు క్రమంగా శిరము పైకెత్తాడు గాత్రం వడ్డమంలో పలుకుతూంది. సువిస్పృష్టమై అగ్నిజ్వాలవలె ఆకాశమంటింది

శేఖరుడు, నారాయణప్రభు వంశమందలి అనాదిసిద్ధములైన వీరత్వమును వర్ణించుతూ, ఆవంశపు పూర్వగాథ సంతటిని, ప్రభుముఖమందు తన నిశ్చలదృష్టిని నెలకొల్పి, కీర్తించాడు అప్పటి ఆసభస్థితి, ప్రజాబాహుళ్యమునకు, తమ ప్రభువంశమందున్న అపారమును, భావతీతమును, నిశ్చలమును, నిష్కళంకమును అగు ప్రేమ శేఖరుని గీతమం దిమిడియున్న మాధుర్యమువలె ప్రభువుమీద ఉప్పొంగి వెల్లివిరిసిపోతూన్నట్లుంది ఆఖరికి రుద్ధమును, గద్గదికమునైన స్వరముతో, 'నాప్రభూ! శబ్దప్రయోగములో నేను ఒకవేళ జయింపబడవచ్చును కాని ప్రభువంశమందు నాకున్న

నిష్కళంకప్రేమలో మాత్రముగాదు' అని పలికి శేఖరుడు తన స్థానములో చతికిలబడినాడు

శ్రోతల సేత్రము లశ్రుపూరితములయినవి సభలోనుంచి బయల్దేరిన 'జయజయ' ధ్వానములచే, రాతిగోడలుకూడా ఊగిపోయినాయి అటువంటి ప్రజోద్రేకానికి, పుండరీకుడు నిర్లక్ష్యముగ ఒకసారి శిరస్సాలనముచేసి, లేచి నిలువబడి, విషపు చిరునవ్వుతో 'శబ్దాతీతమైనది పృథ్వియందేమియున్న' దని తన కంచుగొంతుకతో ఖంగున ప్రశ్నించాడు సభంతానిశ్శబ్దము అయిపోయినది. తరువాత తన పాండిత్యప్రకర్ష కొరకు, ఆదిని శబ్దమే కలదనీ, శబ్దయే పరమాత్మస్వరూపమనిన్నీ, వేదాల్లోనుంచికూడా ప్రమాణాలని చూపిస్తూ భూలోకస్వర్గలోకాల కంఠటికి యెత్తైన పీఠాన్ని నిర్మించి, శబ్దాన్ని దానిపై అధిష్ఠింపజేసి 'శబ్దాతీతమైనదేమున్నదనే' ప్రశ్ననే మరల ప్రశ్నించాడు గర్వము ఉట్టిపడేట్లుగా చుట్టుకలయజూచాడు ఆతనిని యెదురుకొనుటకు ఎవ్వరు సాహసించలేదు. తనకెరదైన ఆహారముచు కడుపునిండా భుజించి విశ్రమించిన సింహమువలె మెల్లగా కూర్చున్నాడు పండితులంతా 'జేజే'లొనర్చారు ప్రభువు ఆశ్చర్యస్వాంతుడయ్యాడు అంతటి అపారవిద్యాపారంగతునివద్ద తానెందుకూ కొరగానని శేఖరుడు మనస్సులో అనుకొనినాడు



అర్రోజు శంతటితో సభముగి  
సింది.

౫

మర్నాటిసభ. శేఖరుని గీతా  
గానముతో ప్రారంభమైనది. బృం  
దావనమునందు, ప్రేమమురళిని  
మేళించుటచే దానిలోనుండి వెలు  
వడిన సుమధురధ్వనులు వాయు  
విలీనములగుటకు అదే ప్రథమము  
ఆమురళీగాన మొనర్చు మహాను  
భావు డెవ్వడో గోపిక లెరుగరు ఆ  
మధురధ్వనులు యేదిక్కునుండి  
వెలువడుచున్నవో వారికి గ్రాహ్య  
మగుటలేదు కొంతసేపు వాయు  
పథములోనుండి వెలువడునట్లును,  
మరొకప్పుడు పర్వతాగ్రములతో  
వియ్యమంద్రే మేఘమండలమును  
చించుకొని వెలువడునట్లును అనేక  
రీతులుగా వినవస్తుంది ఇదమిద్ధ  
మని నిర్ణయించుటకు యెంతమా  
త్రం వీలులేకుండాఉంది. అస్త  
మయసమయము, భానుమండల  
మునుంచి శోకనూచకమగు నిట్టూ  
ర్పుగా వినవచ్చింది నక్షత్రములే,  
సుస్వప్నసమన్వితమైన రాత్రియ  
నెడి విపంచిపై నుండెడి స్థాయిలు  
ఆగీతానినడము వివిధప్రదేశముల  
నుండి ఒక్కసారిగా చించుకుని  
వెలువడుచున్నట్లు గోచరించింది  
అందిమిడియున్న భావము మాత్ర  
ము వారికి విస్పష్టముగాలేదు కా  
వారి మానసికావేశమును మా  
త్రము రగుల్కొల్పుతున్నది  
పోనీ తమ మానసిక పరివర్తన  
మును బహిర్గతము గావించుటకు

తగినంత భాష వారికి లేదు. వారి  
కండ్లు నీళ్లుగ్రమ్మాయి ఈ విహిక  
జీవనపథానికి అడ్డుతగిలే మృత్యు  
దేవత వారికి దూరమగుచున్నట్లు  
తోచింది

శేఖరుడు తాను సభారంగ  
మన నిలబడియున్నాననెడి సంగ  
తిని మరచిపోయినాడు తన సామ  
ర్థ్యమును తన ప్రతికక్షితో సరిపో  
ల్చుకొన చూచుకొనునవసరము  
లేకపోయినది వేసంగియంచు, సు  
డిగాలిగో తిరుగులాడే యెండుటా  
కులవలె, తనమనస్సు నావరించు  
కొని సుళ్లుతిరిగే భావములచే నావ  
రింపబడి నిశ్చలుడై తన్మయుడై  
మురళీగీతమును గానముచేయుచు  
న్నాడు ఇంతవరకును, లీలాగో  
చరించే నీడ, వ్యక్తిరూపముతో  
తనదెస నడచుటచే గలిగిన చిరు  
గంటల చప్పుడు మాత్రము, అతని  
కప్పుడు వినబడుతుంది

కొంతసేపటికి, శేఖరుడు ఉప  
విష్టుడయ్యాడ సభికులు, వర్ణనా  
తీతమును, భావతీతమునైన  
నందనముద్రముతో మునిగియుం  
డుటచేత, జయధ్వానము చేయు  
చు, తమ ఆనందాన్నికూడా వెలి  
బుచ్చగలిగిన స్థితికన్న ఉత్కృష్ట  
స్థితిగో తన్మయులై యుండిపో  
యరు చాలాసేపటివరకును

■ భావస్థితి సశించిపోయిన తరు  
వాత 'పుండరీకుడు లేచి నిలువబడి  
'అప్రియు డెవ్వడు? ప్రియురా లెవ  
తె?' అని ప్రశ్నించాడు అతిగర్వం  
గా నలుదిక్కులు పరికించి, తన

అనుచరులవై పు ఓవిషపుసవ్యబరవి  
'ప్రియుడగు, మురళీనాథు డెవ్వరు?  
ప్రియురాలగు రాధయెవరు?' అని  
తిరిగి ప్రశ్నించాడు అటుతరువాత,  
అతడు, ఆమాటలయొక్క వ్యుత్ప  
త్యర్థాల్ని చెప్పి, వివిధార్థములకు  
వివిధభావములను ఆమాటలకు అ  
న్వయించడము మొదలుపెట్టాడు.  
అందిమిడియున్న ప్రతి అక్షరానికి  
అన్వయము చెప్పచూ, సభికులను  
అయోమయప్రపంచములోనికి తీసి  
కొనిపోయి వారెన్నడు ఊహిం  
చియైనా యుండని ఒక ఆర్థాన్ని  
వాళ్ళమీద విసరివేశాడు

పండితబృందము బ్రహ్మానందము  
జెందింది. పండితులు 'జయజయ'  
ధ్వానము చేసేసరికి సభికులు యా  
వన్మంది పిచ్చిగా వారి ననుకరించా  
రు వారు భ్రాంతిలోపడిపోయి,  
పండితుల ననుకరించారేగాని, వారి  
పుండరీకుడు చెప్పినదానిని తెలిసి  
కొని మాత్రముగాదు వారి కథం  
తా ఒక స్వప్నపథంగా గోచరిం  
చింది వారి కండ్లముందరనే పుండ  
రీకుని వాక్పాదుష్యముచేత సత్య  
స్వరూపము నాశనమైపోయినది

అతని ప్రదర్శనానికి ప్రభువు  
మనస్సు సంతోషంతో ఉప్పొంగిపో  
యినది సంగీతపుధ్రమ, పాండిత్య  
మనే వాయువుచే ఎగరిగొట్టబడి  
నది ప్రకృతియొక్క చూపు ఆకు  
పచ్చనైన పచ్చికబయల్లయొక్క  
కోమలత్వాన్ని వీడి, యెత్తైన కటికి  
రాకేలలపై పడిపోయిందా అని  
పించింది.

శ్రద్ధాప్రపంచములో అడుగడు  
క్కికూడా కష్టపరంపరని యెదు  
ర్కొనుచూ, అంతటి సునాయాస  
ముగా దాటిపోతూన్న పుండకురీని  
ముందు, తమ కవి సామాన్యశాల  
కునిగా కనుపించాడు సభాసదులకి  
శేఖరుని గీతములలో పటిమ గోచ  
రించలేదు వారికి నూతనత్వము  
యేమీ కనపడలేదు అవి వారికి  
ఏమంత ఉపయోగకరములుగా  
తోచలేదు.

ఆఖరుసారి ప్రయత్నము చేయ  
మని తన కవీని తీక్షణ వీక్షణముల  
వ్వారా హెచ్చరించాడు ప్రభువు,  
కవి శేఖరుడు దానిని గమ  
నించలేదు కుత్సీకి అంటిపెట్టుకుని  
కొట్టుండ్లిపోయాడు ప్రభువుకోప  
ముతో తన సింహాసమునుండి లేచి  
తన మెడలోని ముత్యాలహారాన్ని  
తీసి, పుండకురీని కంఠసీమయం  
బించాడు సభలోని యావన్మంది  
నంతరించారు  
పై అంతస్థమీదనుంచి వినిపిం  
చిన మణిభాషణాదుల గలగల ధ్వని  
వ్యక్తముక్క కదలికను సూచిం  
చింది. శేఖరుడు లేచి సభను వీడి  
వివండుకుని వెళ్లిపోయాడు

2

అది అతిభీకర కాళరాత్రి శే  
ఖరుని తన రచనల నన్నిటిని తీసి  
వేసి దహించుకొన్నాడు వానిలో  
తాను చాలాకాలక్రితము రచించు  
చున్న మరచిపోయినవికూడా కొన్ని  
ఉన్నవి పుటలు తిరుగ వేస్తూ అ  
క్కడక్కడ కొన్నికొన్ని ఘట్టము

లను చదువుకున్నాడు అవన్నీకూ  
డా, నిరర్థకములైనవిగాను, చిన్న  
తనపు చేష్టలుగాను కనుపించిన వా  
తనికి ఒకదాని తరువాత నొకటి  
గా, వానినన్నిటిని చిన్నచిన్న ము  
క్తముక్కలుగాచింపి, నిప్పుముట్టిం  
చి, ప్రజ్వలింపజేసి లేచినిలచి ఒక్క  
నమస్కారముచేసి 'ఓఅగ్నిహో  
త్రుడా' నాయొక్క విజ్ఞానమును నీ  
పాలు చేస్తున్నాను. ఇన్ని సంవత్సర  
ములనుండియు, నీవు నాహృదయ  
ములో ప్రజ్వరిల్లుచున్నావు నాజీవ  
తము బంగారు సదృశమై యుండిన  
యెడల, అది నీస్వర్గచే మరియు  
కాంతివంతమయ్యేది. కాని, అది  
తొక్కిపారేసిన వట్టిచెత్త అందు  
చేత ఒక్కదోశెడు బుగ్గిమాత్రము  
మిగులుతుంది. అంతే' అన్నాడు.  
ఆతని కన్నులు చెమర్చాయి.

శాత్రి గడిచిపోతూంది శేఖ  
రుడు కిటికీలపులన్నీ బాగా తెరచి  
నాడు తానుప్రేమించే, మల్లె,  
జాజి వగైరాపుష్పములను, తన  
ప్రక్కమీద పెడజల్లాడు. తనయిం  
ట్లోఉన్న దీపముల నన్నింటిని ఆగోది  
లో వెలిగించాడు తరువాత, శేన  
లో కొంచెము విషరసాన్ని కలుపు  
కుని దరహాసితవదనముతో లోప  
లికి తీసికొని, తనప్రక్కమీద విశ్ర  
మించాడు.

వీధిగుమ్మందగ్గర బంగారు కం  
కణధ్వని వినిపించింది మలయానిల  
ముతోపాటు, అవ్యక్తమైన సువా  
సన గదిలోనికి ప్రవేశించినది

కవి కండ్లుమూసికొనియే 'నా

ప్రేయసీ! ఆఖరికి నీవకునిమీద  
జాలివహించి వచ్చావా!' అ  
న్నాడు

'నాకవీ వచ్చాను' అని సుమధు  
రస్వరంతో సమాధానమువచ్చిం  
ది శేఖరుడు కండ్లువిచ్చి తనశయ్య  
వద్ద ఒక స్త్రీవ్యక్తిని గమనిం  
చాడు

అతనికండ్లు మరల చెమర్చా  
యి తాను యింతవరకు ప్రతిమా  
రూపముగా, తన మానసిక పూ  
జావీరముమీద అధిష్టింపజేసి పూ  
జించుచున్న, నీడ, తన అంత్యశా  
లమున కృపావీక్షణమును బరపు  
టకు, ఈబయటి ప్రపంచములోనికి  
వ్యక్తిస్వరూపముతో వచ్చినట్లు  
గా అతనికి గోచరించినది.

'నేను అజితాకుమారిని' అని  
అవ్యక్తి చెప్పినది. కవి అతికష్టము  
మీదలేచి తనప్రక్కమీద కూర్చు  
న్నాడు.

'ఈరోజు సభలో ప్రభువు నీకు  
న్యాయము ప్రసాదించలేదు నా  
కవీ! వాగ్వాదనమునందు నిజమున  
కు నీవే విజయమును గావించితివి  
అందుచేత, విజయకిరీటమును నీ శిర  
స్సున అలంకరింపజేయుటకు వచ్చి  
తిని' అని అతనిచెవిలో చెప్పింది

ఆమె తనకంఠములోని పుష్ప  
హారాన్నితీసి, కవికంఠమున అలంక  
రించినది

2

కవి తన్మయుడై కండ్లుమూసు  
కున్నాడు

—ర పి ■ దు) డు.

# కనకతాలి

## దొంగపెల్లి

‘ఏవండీ! గుర్రాజుగారూ! మీ అబ్బాయి పెళ్ళిటగా?’

‘ఎజ్జే లేదండీ! యింకా సంబంధం కలగదరలేదు’

‘జిప్పరాజువారి సంబంధం నిశ్చయమైందనీ వచ్చే దశమినాడు లగ్నమనీ విన్నాను!’

‘మొదట అనుకున్నాంగాని, చిన్న ఆటంకంవచ్చింది అయినా మీకు తెలియకండా జరుగుతుండా వివాహం!’

‘అఁ! అవి పూర్వపురోజుల్లో, ఈబిల్లోచ్చిపడ్డదీ’

‘పడటవేటి యిప్పు డింకా బిగించారు ఉచ్చు’

‘అదే చెప్తున్నా యిహ దొంగపెల్లిళ్లు తెక్కలేవు—ఉపనయినానీ, సత్వనారాయణవ్రతాలనీ, పురిటిసీళ్ళనీ మొన్నచూశారుగా మన స్త్రీడరుగారి చిన్నమ్మాయిపెళ్ళి అంతా గవ్ చిప్! పొరుగింటివాళ్ళకుకూడా తెలీదు!’

‘అహ! ఆపిల్లకు పడహారేల్లీ’

‘స్తేనేగానీ పెళ్ళి చెయ్యమన్నారా?’

‘అందరితోనూ చెప్పటం అల్లాగే—కాని ఉద్దేశంమాత్రం వేరు.’

‘ఆయన రిఫార్మరే?’

‘అంతా రిఫార్మర్లే—స్వంతవిషయం మినహాయించి! కాని ఒక మా చిత్రంకూడా?’

‘ఏంజరిగిందేటి?’

‘గతదశమినాడు రాత్రి లగ్నం నిశ్చయించారు. శుభలేఖల్లేవు సరికదా నలుగురు బంధువులకూ ఉత్తరాలన్నా రాయకుండా ముఖ్యమైనవాళ్ళను చాలుగా పిలిపించారు.’

‘ఉత్తరాలురాస్తేనేం ములిగిపోయిందీ! ఇంత చాదస్తూ, యాయన!’

‘సరే, వచ్చినవాళ్లు వచ్చారు. ఇహ లగ్నంనాడు సాయంత్రం దీపాలుపెట్టగానే కావలసినవారి నంబర్నీ యింట్లోకి పిలిపించి గేట్లన్నీ మూయించి, తెల్ల వారేవరకూ తాళాలు తీయకూడదన్నారు!’

‘ఎందుకూ! సంభావన బ్రాహ్మలకు భయపడా?’

‘అందుకూ కావచ్చు అంతకంటే ముఖ్యమైంది యితరులకు తెలిస్తే కేసుపెడతారని—పిల్లకు పడేళ్లేగా మరి! అందుకో ఎదటింటి డాక్టరుకీ యాయనకూ మొన్న ఎలక్షన్లలో కొంచెం చెడింది’

‘మరి బాబాచప్పుడుత! నైనా తెలీదు ప్రక్రింటివాళ్ళకు?’

‘బాబా లేటిటి! బ్రాహ్మణ్ణి కూడా మంత్రాలు గట్టిగా చదవని వ్వందే—యింకా బాబా లేటిటి’

‘శైబాష్! స్త్రీడరనిపించాడు!’

‘కొసాకీ వినండి, ఏవనిపిస్తావో! శరవేగంతో జరిగిపోతోంది వివాహకాండంతా, అప్పుడొచ్చాడు ఒకబంధువు రైలుదొంగ, రాత్రి పదిగంటలకు. వచ్చి, గేట్లు వేసిఉండటం చూసి తట్టాడు. అందరూ గవ్ చిప్, ఎవరో పోధులు వచ్చారని స్త్రీడరుగారి అత్త ప్రకారం తలుపుమాత్రం ఎవ్వరూ తెరవలేదు. కాసేపు ఆగి మళ్ళీ—యిహ సారి కొంచెం గట్టిగా—తట్టాడు కాని ఎవరూ మాట్లాడకండి, మాత్రాలు ఏమిటా తాడోమోనని చిప్పల్లి భాగవతార్ రికార్డు పోచడం మొదలెట్టారు!’

‘ఓరి, వాళ్ళొక పోనీ తానవచ్చినట్లు కేకలువేయలేక పోయాడా ఆయన!’

‘అంతపనీ చేశాడు పాపం విడిచి—నేను పెళ్ళికొడుకునా యింటి పెద్దఅల్లుణ్ణిరోయ్ అరిచాడు. అయితే నమ్మేదెవరూ ఆఖంగాయ్యా? ఎవడో పోలివాడు, దొంగమండకొడుకు అని ఎవ్వర్నీ ఆప్రాంతాలకు వ్వలేదు స్త్రీడరుగారు’

ర చ యి త

భావరాజు నరసింహారావు

ఇంతకూ అల్లుడు సంగతే మేది?

‘వేయండి, విసుగుపుట్టి, కొవ మొచ్చి, ఏంచెయ్యడానికీ తోచక ఎడటింటి డాక్టరుగారి అరుగుమీద చతికిలబడ్డాడు’

‘రామ! రామ! ఎంతపరాభవం!’

‘ఇంకా వుంది మూడుముళ్లు డిడ్డతరవాత ప్లిడరుగారిల్లి గేటు పీసి బైటకొచ్చింది ఆవిడ తమ్ముణ్ణి సాగనంపటానికి’

‘అప్పుడే బయలుదేరాడేం యన?’

‘అదోగొడవ ఆయనొక కరణం ఊల్లో రెంహోపార్టీవాళ్లు పెళ్ళికి కేసుపెట్టి తనను సాక్ష్యం వేస్తారేమోనని, దీపాలుపెట్టటప్ప చీరే, మూడుముళ్లూ పడగానే వెళ్ళి తెల్లవారేసరికి ఊల్లో ఉండాలని’

‘మొత్తంమీద అంతా తగిన వాళ్లు!’

‘ఆవిడ తలుపుతీయగానే యీముక్కోపిఅల్లుడు వెళ్ళి ఇండాకట్టుంచీ తలుపుకొడ్డాంటే తియ్యరేవమ్మా? అని కొంచెం గట్టిగా దబాయించాడు ఆవిడ ఖంగారుతో ఎందుకు తియ్యాలి?

‘ఇవ్వాలి నూయింట్లో పురిటి నీళ్లు అడ్డమైనవాళ్లూవచ్చి యిల్లు పాడుచేయడానికా? వ్యవహారాలుంటే పొద్దన చూసుకోవచ్చు’ అంది

‘రాత్రిపూట పురిటినిల్లా? అడ్డమైనవాళ్లూ నాకు తెలియదను

కున్నాకూ పెళ్ళిసంగతి అందుకే వచ్చా. అని కొంచెంతీవ్రంగా నే జవాబిచ్చి, మళ్లా కాస్త నిదానించి తనసంగతి చెప్పాలనుకుంటూండగానే ఆవిడ మరీ గాబరా పడి నాలుగుతిట్లుతిట్టి గభీమని తలుపువేసి లోపలికిపోయింది. దెబ్బతో మన అల్లుడు ఉగ్రుడయ్యాడు వీళ్ళ తనా దియ్యూ, వీళ్ళింటికికూడులేక వచ్చినట్లు మాడ్లాడుతోంది పోనీ నూవాళ్ళకై నా బుద్ధిఉండొద్దూ? వీళ్ళదుంపతెంచుతాను’ అని రుంజుకుంటూ చక్కాపోయాడు’

‘ఎంత అవస్థపట్టిందీ, పాపం!’

ఇంకా తమాషా బైటయింత హడావుడిచేసిన ఆముఠలమ్మగారు లోపలికిపోయి ముక్కపెగలకుండా పెళ్ళిమంటపందగ్గిర చతికిలబడ్డది. ఎవరొచ్చి పలకరించినా మాట్లాడదు—ఊరికే ఆమీసపడుతుంది, కల్లెంట నీళ్లు కారుస్తుంది ఆవిడ కేడో జబ్బుపుట్టిందని కూతుళ్లు, మనమరాల్లో చుట్టూచేరి ఏడుపు ప్రారంభించారు, వీళ్ళఏడుపుచూసి ఏరో విపత్తు సంభవించిందని వాళ్ళని కావలించుకుని ఆవిడ వాళ్ళతో శ్రుతికలిపింది

‘మొగాళ్లుకూడా వాళ్ళతో ఏకీ భవించక పోయారు?’

‘మహాభసందుగాఉండేది—కాని మేమంతా వెళ్ళి అసలు సంగతే విటో తెలుసుకోకుండా యీగోలే విటని విచారించగా ఓపలేని ఆవిడ మనసు కుదలపర్చుకుని ఎవడో

పోలీసువాడు మనింట్లో పెళ్ళిసంగతి తెలుసుకున్నాడు. ఒందాకవచ్చి అంతా కనిపెట్టిపోయాడు అని జరిగిననాటకమంతా మెల్లిగా చెప్పింది’

‘ఆవిడక్కూడా తెలుసు యీ బిల్లుగొడవ?’

‘ఆవిడకేవటి యింట్లో గోడలకు కూడా తెలిసింది, మనప్లిడరుగారు మూణ్ణెల్లనుంచీ చేస్తున్న తర్జన భర్జనలతో’

‘ఇంతకూ ఆయనేవంటాడు?’

‘ఏవిటి అనేది? నిండాముణిగిన వాడికి చలేవిటి? అంతా అయిన తర్వాత అతిధైర్యంగా కబుర్లు చెప్పటం సాగించాడు, తానన్నిటికీ సిద్ధంగా ఉన్నానని.’

‘అధైర్యం ముందేఉంటే ఎంత బాగుండేది?’

‘ఇహ, ఆవెళ్ళిపోయిన అల్లుడు తనమామగారు తనను పిలిపించి యీవిధంగా అగౌరవపర్చాడనుకొని, తాను భార్యను వదలివేస్తున్నట్లూ, కావలిస్తే మనోవర్తికి దావావేసుకోమనీ రిజిస్టరు ఉత్తరం యిచ్చాడు!’

‘అయ్యో, వీడిల్లు బంగాళాగా నూ! ఏదో పొరబాటువల్ల జరిగిన దానికి యింత రాధాంతమా?’

‘ఇది యిల్లాఉండగా ఆరాత్రి గేటుబైట జరిగిన నాటకమంతా చూసిన ఆఎడటింటి డాక్టరు యీ అల్లుణ్ణి, యింకా కొందర్నీ సాక్ష్యం వేసి కేసు దాఖలుచేశాడు, శారదాఆత్మ కింద!’

'అన్నివిధాలా అనర్థమేవచ్చిందే! ఇన్ని ఫర్లాంగులదూరం ఆలోచించిన స్త్రీడరుగారు యిలా పప్పులో కాలేశాకేం? చివరికి వట్టి ఓబయ్య అనిపించాడే!'

౨

## గాంధీ దేవుడు

[మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు, ఎండ బాగా తీక్ష్ణంగా ఉన్నప్పటికీ గ్రామంప్రక్కన ఉన్న రోడ్డుకు రెండుప్రక్కలా ఓపికతో గాంధీ గారిరాక కెదురుచూస్తూ బారులు తీర్చి ఉంటారు]

ఒకపిల్ల — అమ్మా! దేవుడేడి?

తల్లి — తొందరపడతావేం మోటార్లోవస్తారుండూ, మరీ ఆయనరాగానే మేమంతా హారతులిచ్చి, దణ్ణాలుపెట్టం.

పిల్లవాడు — మరి మేంకూడా దణ్ణాలుపెట్టవచ్చా?

తండ్రి — అయ్యో! తప్పకుండా!

పిల్ల — నాన్నా! గాంధీదేవుడికి మాపుస్తకంలో దేవుడికిలాగు నాలుగుచేతులు ఉంటాయా?

పిల్లవాడు — మూడుకళ్లు ఉంటాయా, నాన్నా! శివుడికిలాగా?

తండ్రి — (నవ్వుతూ పారజూచి) అదుగో దేవుడొస్తున్నాడు మీరేచూచి చెప్పండి, ఆయనకు ఎన్ని కాళ్లున్నాయో, ఎన్ని కళ్లున్నాయో.

(ఇంతలో కాదువస్తుంటే గ్రామస్తులకోరికమీద గాంధీగారు కారుదిగి సహజమందహాసంతో హారతు లందుకుంటారు గ్రామస్థులు

లు పాదస్పృశించేసి సాష్టాంగప్రణామాలు చేస్తారు అనందభాష్యాలతో, నిండుహృదయాలతో కారు గాంధీగారి నెక్కించుకుని వెళ్లిపోతుంది)

పిల్లవాడు — రెండుకళ్లే ఉన్నాయి నాన్నా!

పిల్ల — రెండుచేతులే ఉన్నాయి నాన్నా!

పిల్లవాడు — నీకుమల్లేనే ముతక అంగోస్త్రంకట్టుకున్నాడే!

తల్లి — చిక్కిపోయిన శరీరంలో బొమికలుకూడా అల్లాగే కన్నడుతున్నాయి పైకి.

తండ్రి — అవును నాయనా! మన దేశంలో ఎక్కువమంది కడుపు నిండా తిండిలేక, ఒంటినిండా బట్టలేక ఎలా అల్లాడుతున్నారో ఆయనను చూస్తే లోకానికి అర్థమౌతుంది.

ప్రక్కనయింకొకరు — 'పరిత్రాణాయసాధునాం' అన్నట్టు సరిగ్గా ఉద్యమించాడండీ మనల్ని ఉద్ధరించడానికి. ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నామో ఆయన అమృతవాక్కులు వినగలిగాం! నిజంగా మన జన్మలు తరించాయి ఆయన దివ్యదర్శనంతో!

౩

## ఆదర్శకౌన్సిలర్

[ఆదివారంసాయంత్రం 4 గంటలకు నాలుగేళ్ళ పిల్లవాడు ఆత్మ సంరక్షణార్థం (శునక వరాహాదుల వల్ల ప్రమాదంలేకుండా ఉండటా

నికి) బీక చిన్నకర్ర చేతిలో కుని వీధిప్రక్కన ముట్టంటాడు తల్లి ఎదురుగా వస్తూంటే కూర్చుని ఉంటుంటే తన శంముప్పైసంవత్సరాలుగతాడేకవ్యక్తి, శుద్ధ ఖద్దరులో.]

వ్యక్తి — అమ్మా! దొడ్లోపాయ్, ఖానాదొడ్డి ఉండగా పిల్లవాణ్ణి బయటకూర్చోని స్తున్నారా! ఇందువల్ల జబ్బులు పుడతవి.

తల్లి — (సాగతీస్తూ) అలా అల్లాగా? తమరెవరూ చెప్పడానికి? రోజుకు ఒక్కసారి — పొద్దున — పాకీవాడొస్తే, చంటిపిల్లలు అప్పటిదాకా కనిపెట్టుకు కూర్చోగలరుగామన్న!

వ్యక్తి — అమ్మా! కోప్పడకండి. పిల్లవాడికి ఉదయంపూట తెల్లలాగు అలవాటుచేయండి, మంచిది. లేకపోతే తరవాతనై దొడ్లోకి వెళ్ళేటట్టు కూడా అలవాటు చేయండి. చూడండి

వీధి ఎల్లా పాడైపోతోందో! తల్లి — వీధి పాడైతోందా? అప్పుడే యీమునిసిపాలిటీ లెండుకూ, యీకన్ను లెండుకూ చిన్నట్టు వాళ్ళే బాగుచేస్తారు.

[పిల్లవాడు పనిపూర్తిచేసి లేస్తాడు, తల్లివాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని యింట్లోకి తీసుకుపోతుంది. ఆవ్యక్తి ఒక కాగితంతెచ్చి, పెంటపత్తి దూరంగాఉన్న ముగ్గునిసిపల్ డబ్బాలోవేసి పంపుదగ్గరకు వెళ్తాడు చేతులు కడుక్కోవడానికి.]

ప్రక్కయింటావిడ — (పై నజరీగిన సంగతంతా గమనించి)

ఇదుగో కాంతమ్మగారు! ఆ  
యన యేంచేశాడో చూశా  
రా! సిగ్గుచేటుకూడా—మీ  
అబ్బాయి పెంట ఆయన ఎత్తి  
వేశాడు?

కాంతమ్మ —ఆ! నిజంగా! ఆ  
య్యో! అయ్యో! ఎంతపాపం  
చేశాను!

(తొందరగా పంపుదగ్గరకు వెళ్ళి  
ఎంతో నొచ్చుకుంటూ, ఊమాప  
ణలతో ఆయన చేతులమీద నీళ్లు  
పోసి, తన చీరచెంగు యిస్తుంది  
తుడుచుకోవటానికి.)

వ్యక్తి —(చేతులుకడుక్కుని) ఆ  
మ్మా! సంతోషం నాడే త్తరి  
యమున్నది చేతులు తుడుచు  
కోటానికి. మీరు విచారించ  
కండి ..

(ప్రవేశం వెంకట్రావు—కాం  
తమ్మ భర్త—అప్పుడే ఎక్కడ  
నుంచో వచ్చి భార్య యింట్లో లేక  
పోవడంచేత ఎక్కడకు పోయిందో  
వని కేకలు వేస్తూ, ఆవ్యక్తినిచూసి  
చప్పున నాలుకనొక్కుకుంటూ  
యనకు వినయంగా నమస్కరించి)

వెంక —ఇలా దయచేశారేం? నా  
వల్ల యేమైనా పనికావలసి  
ఉన్నదా?

వ్యక్తి —మరేమీలేదు. ఊరికే  
యీవీధికి వచ్చాను చేతులు  
మకిలి అయితే పంపుదగ్గర కడు  
క్కుని వెళ్తున్నాను

వెంక —చిత్తం.

(ఆవ్యక్తి వెళ్ళిపోతాడు)

వెంక —(ఆవ్యక్తి వెంకచూస్తూ)

ఎంత నిగర్వి! అంత డబ్బున్నా,  
అంతచదువు చదివినా, ఎంత  
నిరాడంబరంగా ఉంటాడో!  
ఆయనొక జమీందారనిగాని,  
ఇంగ్లండులో చదివినచ్చాడని  
గాని ఎవడన్నా అనుకుంటా  
డా?

కాంతమ్మ —మీకు యాయన  
ఆఫీసులోనేనా పని?

వెంక —అవును. ఇన్నాళ్ళనుంచీ  
యింత సుఖంగా మనం జీవనం  
చేయడానికి ఆయన మంచి  
హృదయమే కారణం ఆయనే  
మనవార్డుకు కొత్తగా పోటీలే  
కుండా ఎన్నుకోబడ్డ కాన్సిలరు.  
కాంతమ్మ—అయ్యో! కొంప తీ  
శాను! ఎంత దుర్మార్గురాన్ని!  
(గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ జరి

గిన సంగతంతా చెప్తుంది. వెంక  
ట్రావు సంగతంతా విని విచారపడ  
తాడు. ఇరుగుపొరుగు వారంతా  
చుట్టూ చేర్తారు, వెంకట్రావు తన  
యజమాని సద్గుణాలు చెప్తూంటే)  
వెంక —ఈరోజు లగాయతు యీ  
వీధంతా నేనే శుభ్రంచేస్తాను.

ఒకరు —అసలు యీవార్డులో  
యిల్లాంటి పనులు జరగకుండా  
నే చూస్తుఉంటాను.

ఒకయిల్లాలు —నిజంగా ఆయన  
మనకు మంచిపాఠం నేర్పారు.  
మనం యిప్పటికైనా బుద్ధి  
తెచ్చుకోవాలి.

ఇంకొకరు —మిగతా కాన్సిల  
ర్లంతా యిలాటి యోగ్యు  
లైతే మనడోరు ఎంతైనా బా  
గుపడును.

## ఉత్తమాట కాదు !!

పట్టుమని పదిపం క్తులు వ్రాసేసరికి, ముచ్చమటలు పోసి,  
ముందుకు కలం నడవదు. ఇక ఇంత కాఫీయో, టీయో, పడబో  
స్తారు, మెదడుకు వేడెక్కి కలానికి కాస్తకదలిక వస్తుందనే అశ  
తోటి. ఈలాపొదువు చేసుకుంటూ, కాలయాపన చేసేవారనేక  
మంది, క్రమంగా కృశించి, కృశించి, నరాల బలహీనతతో, నిల  
బడడానికి కూడ, అశక్తులై, ప్రమాదస్థితిలో చిక్కుకుంటున్నా  
రు. “అమృతప్రాశ” ఈలాటివారి పట్ల కల్పవృక్షమై, శాశ్వత  
మైన శక్తిని చేకూర్చి నిశితత్వంతో, కదంతోక్కిస్తుంది

## స్వామీస్ ‘అమృతప్రాశ’

అశ్వినీకుమార ఫార్మసీ - నర్సాపురము



# మేము కల్లికోటవెడుతున్నాం

కల్లికోట కేరళదేశానికి హృదయకోశం.

దారిలో వక్షోభాన్ని కప్పకోని నిరాధరణ సుందరులు.

హిరిలో వెడుతూవుంటే అడుగడుక్కి బ్యాంకులు.

‘తెనుగుస్త్రీల చీరకట్టు నేర్చుకుంటే  
మళయాలస్త్రీలు మరీ అందంగా వుంటారు.’

రచయిత :

యం. వి. కృష్ణరావు, బి.యె. (ఆనర్సు).

త్రిచూరులో ప్రొద్దున యేడుగంటలకు ఎర్నాకులం- పోరనూరు ప్యాసెంజరు యెక్కాను. ఈలైన కొచ్చిను సంతానం రైల్వేవారిది. పోరనూరుచేరుకుంటానికి గంటసేపుపట్టింది. ఇంతలో మలబారు ఎక్స్‌ప్రెసు వచ్చింది. రైలుపెట్టెలోంచి అటుయిటు చూస్తుంటే రమ్యమైన దృశ్యాలు కనిపించాయి: యెటు చూసినా కొబ్బరితోటలే; యెదిక్కు తిరిగినా సిల్లకాలువలే; అప్పుడప్పుడు దూరంగా అరేబియాసముద్రం కనబడుతూండేది. ఆకొబ్బరితోటల్లో వక్షోభాగాన్ని కప్పకోకుండా నిరాధరణసుందరులు తిరుగుతున్నారు. తలక్రిందుగా తపస్సుచేసినా తూర్పుతీరంలో యిట్లాంటి దృశ్యా లగుపడుతాయా? సహజంగా సుందరంగా ఉండే శరీరాల్ని కృత్రిమ వస్త్రాలచే కప్పకపోబట్టే వాళ్ళంతా కోగ్యంగా వున్నారనుకుంటాను. పాశ్చాత్యదేశాల్లో నగ్నసంఘాలు లెస్సగా వృద్ధిపొందుతున్నాయి; బీహారులో ఒక నగ్నసంఘాన్ని ఇటీవల స్థాపించారు.

చారుట! ఈమధ్య జర్మనీలో కొందరు రోడ్లమీది దిగంబరులై తిరగ పాహునిస్తే హిట్లరు వాళ్ళని కారాగృహంలో పెట్టించాడు; హిట్లర్ పనిచేయడానికై నా వెనుదీయడం! కేవలం ఆరోగ్యం కోసం బెర్నార్డుషా ప్రతిదినం తెల్లవారు ఝామున గంటసేపు వారితోటలో నగ్నంగా తిరుగుతాడట!

‘తిరుారు’ స్టేషనులో రైలాగటంతోనే జల్తారుజట్టున్న ఒకవ్యక్తి కంకారుగా మాపెట్టెలో యెక్కాడు. మాటాత్తుగా చూసి అబిసీనియాదేశముజేమా అనుకున్నాను. కూర్చోటంతోనే భోషణంలాంటి పెట్టెతెరిచి ‘పొగరై’ (పొగాకు) తో సహా తాంబూలం వేసుకోటానికి ఉపక్రమించాడు.

‘మియ్యం వేసుకుంటారా?’

‘నాకిలావాలులేను, తుమించండి.’

పొగరై సరిపడక బారిష్టరు పార్వతీశం లాపెట్టెలో వాంతులుచేసుకుంటే, చూసేదిక్కలేదు, అందులోఉన్నది కొత్తదేశంకూడాను! .... తుమించండల్లా

వాణ్ణి దొంగిల్చి ‘మీ రోస్ గార్లు’ వుచ్చుకుంటారా? అన్నాను.

‘వద్దండి. తిమరక్కడనుంచి వచ్చినారా?’

‘మద్రాసునుంచి.’

‘ఉత్తరదేశములలా కనబడుతున్నారు. బొంబాయిరాజధానా మీది?’

‘బొంబాయి ఉత్తరదేశంలో చేరడే!’

ఆ జల్తారు జట్టాయన ఆనవసరపు బాతాఖానీవల్ల వచ్చే తలనొప్పి పోవటానికి కనీసం నాలుగుడబ్బాలు అమృతం జనమన్నా వాడాలేమో! ఆయన పుణ్యమా అంటూ నన్ను విడిచిపెట్టి నాప్రక్క కూర్చున్న నాయర్ని పూతపట్టాడు.

‘అయ్యా! మీరెవరో తెలిసికోవచ్చునా?’

‘నేను రిటైరుడు తహసిల్దారుని’

‘మీ స్వగ్రామం?’

‘మంజేరి’

‘ఇన్నిప్రశ్న లడిగి మీకు శ్రమకల్గివున్నా నేమో!’

‘మరేంలేదులెండి, మీరు కేరళదేశానికి రావడం యిదే మొదటిపర్యాయమని తలుస్తాను.’

అభయహస్తం యివ్వటమే తడవుగా ప్రశ్నపరంపరలు మరిపించా డాయత. రెండునిమిషాలు మాట్లాడితే ముక్కుమొహం యెఱగని యెవరినైనా చిరపరిచితుణ్ణి చేసుకోగల సమర్థుడు; అతడు తిత్వంప్రకారం క్రొత్తఅనేది యీ భూప్రపంచంలో యెక్కడా లేదుట!

‘అయితే మీదేశసాంఘికపరిస్థితుల్ని తెలుసుకోవాలంటే యెక్కడ మంచి అవకాశ ముంటుంది?’

‘పట్నాల్లో అట్లాంటివాటి కెంతవూ త్రం విలుండడ. కొంతకాలంపాటు యెదైనా గ్రామంలో మకాంపెట్టి భోగట్టాచెయ్యాలి.’ అన్నాడు గంభీరంగా రిటైరుడు తహసిల్దారు.

ఇక సంభాషణ కేమి విషయం దొరకనట్లున్నది, అందుకని స్వీయచరిత్ర చెప్ప

డ మారంభించాడు

‘నాపేరు కుంభకోణం పరమేశ్వరయ్యరే. ఇప్పుడు మన పెట్రోవద్దకువచ్చి వాయన నాసోదరుడు, నేలంలో అడ్డుకేటు. ఈ రైల్వే స్టేషన్ కండుక్లాసులో ప్రయాణంచేస్తున్నారు. మేము కల్కికోట వెళుతున్నాము. బహుశ స్టేషనుకి మా కమీషనర్ రావచ్చును. ఆయన మా సౌకర్యాలు చూస్తాడంటే?’

ఎవడిక్కానా లివన్నీ అన్నట్లు చూస్తుంటే, నావంకతిరిగి,

‘మీరక్కడికి వెళుతున్నారు?’ అన్నాడు.

‘నేను కల్కికోటే, మహానుభావా!’

‘ప్రస్తుతిం యేంచేస్తున్నారు?’

‘రైల్వే ప్రయాణంచేస్తున్నాను.’

‘అదికాదండి - ఆసలు మీరవరని?’

‘నే నీవరైతే నీ కండుకయ్యా..?’

‘అవును ముగించి దేశపర్యటనం చేస్తున్న ఒకవ్యక్తిని.’

తా నడిగే ప్రశ్నలకు నావద్దనుంచి పరియైన నమాధానాలు రావని గ్రహించి,

■ అరవసోదరుడు రైతుడు తహసీల్దారు

■ పట్టికోమాడు, ఆ నాయరు మెతక

వాడులాగున్నాడు. లేకపోతే ఒకక్రొత్త

నివి. అడిగే అది అంతులేని ప్రశ్నావళి

కథకు జవాబులిస్తారు?

‘కేరళదేశం పరిక్రామికంగా ముం

దంజ వేసిందంటారు, మరి మీ దేశపరి

శ్ర లేమిటో సెలవిస్తారా?’

‘పెంతులు, చేపలు సబ్బు, కొబ్బరి,

కొబ్బరినూనె, తాటినార ..’

ఇట్లా ఒకపట్టి యేకరువుపెట్టడంలో

పరమేశ్వరయ్యరే వాక్పహం గడ్డకట్టి

పోయింది. పెదవి విరిచి నాతో యిలా

అన్నాడు.

‘మలబార్లో ఫార్మింగ్ పరిశ్రమపెడి

తే వృద్ధిలోకిరావచ్చును.’

‘నా కందుకొచ్చిందిదంతా? ఏదో

దేశంచూదామని వెళుతున్నాను. నన్నన

వసరంగా బాధపెట్టకండి. అంత ఉత్సా

హముంటే ఆతంటాలు మీరేపండండి.’

ఎక్స్ప్రెసు కల్కికోట చేరుకునేసరికి

పదకొండుగంటలైంది. కల్కికోట స్టేషను

యిల్లులాగుంటుంది. అందువల్ల రైలు

పెట్రైలన్నీ చీకటిమయమైపోయాయి.

స్టేషనులో ఆగినకాసేపు పెట్రైలలోని

దీపాల్ని వెలిగిస్తే ప్రయాణీకులకు, నా

మానులు తీసుకోటం పెట్టుకోటంలో,

సదుపాయము చేసినవా రొత్తారని రైల్వే

అధికారులకు మనవిచేస్తాను. ప్లాటుఫారం

మీది నారాయణ నాకోసం నిరీక్షిస్తూ

నిలబడ్డాడు. సామానుదింపించి ‘వుది

యారా’లో వున్న వాడింటికి వెళ్ళాము.

ఊళ్ళోంచి వెళుతుంటే అనేకశ్యాంకు

లు కనబడ్డాయి. మలబార్లో పరిశ్రమ రె

ట్లా గెక్కువో, అట్లాగే శ్యాంకులూనా!

మనవాళ్ళకిమళ్లే ధనాన్ని యిల్లు పొలాల

మీద వేయకుండా. మరిన్నీ వైశ్యకిభా

మణులమాదిరి యిల్లుపెట్రైలలో దాచి

పూజచేయకుండా, కేరళీయులు వాణిజ్య

పరిశ్రమల్లో వేసి పద్వినియోగం చేస్తారని

నేను గ్రహించాను. ఆసలు ధనం వస్తు

వుల మారకంకోసం యేర్పడ్డది. అట్లాంటి

దాన్ని భద్రంగా దాచిపెట్టడం దాని

ఉద్దేశాన్ని భంగపరచడమని గుర్తిస్తే

ధనాన్ని మూలను కూడబెట్టే దురలవాటు

హిందూదేశంలో తగ్గిపోతుంది.

మా నారాయణ కేరళదేశంలో నివా

సంయేర్పరుచుకున్న అరవబ్రాహ్మణుడు.

కొబట్టి వాడుభయభాషప్రవీణ, అవగా

అరవమళయాళభాషలు ధారాళంగా

మాట్లాడి అర్థంచేసుకోగలడు. నారాయణ

తండ్రి కల్కికోట పిచ్చిఆసుపత్రి నూప

ర్చింటు. ఆయన సాయంకాల మప్పడు

ఆరోగ్యంనిమిత్తం ఒకగిన్నెడు బ్రాహ్మ

ళ్లరసం త్రాగుతాడు. ఆయన బలవంతం

మీదనే నొకఅవున్న పుచ్చుకున్నాను;

■ రసం మధురంగాఉండి తాత్కాలిక

ఉల్లాసాన్నిచ్చింది. ఆసుపత్రి నిర్వహ

ణంలో ఎట్టిజోక్యం కలగజేసుకోకపో

వటంచేత నూపర్చింటే చాల మంచివా

డుట! అంతా క్రిందఉద్యోగస్థులకు పో

దిలి గుండెమీది చేతులువేసుకుని పోయి

గా నిద్రపోతున్నాడు.

కల్కికోట బ్రిటిషునులబాబుజిల్లా ము

ఖ్యపట్నము. 1498 లో పోర్చుగీసు

యాత్రికుడైన ‘వాస్కోడగామా’ మొట్ట

మొదట కల్కికోట వేంచేశాడు. కల్కికో

టుకు కరకుల ఓడల రాకపోకలు కలిగిన

రెండురేవులున్నాయి; ఏడుమైళ్ళ పొడు

వున్న సముద్రతీరమున్నది. దక్షిణజిల్లాల

నుంచి వచ్చే వేరుశనగ, వైనాడు

(Wynad) యెట్టిట్లనుంచి వచ్చే లేయా

కు ఈరేవులగుండా విదేశాల కనుమతిచే

స్తారు. ఎగుమతుల ప్రమేయాన్ని తలుచు

కుంటే ఆణుమాత్రం జాతీయతత్వమున్న

ప్రతిభారతీయుడు భిన్నుడైపోతాడు. మ

నదేశంలో పండే ముడిపదార్థాల్లో సుత్తే

త్రమైనవాటిని, భారతీయులు తినటానికి

వీలులేకుండా విదేశాల కనుమతి చేస్తు

న్నారు. మనదేశంలోపండిన మంచినస్తు

వుల్ని తినటానికి మనవాళ్లు నోచుకోక

పోవడం యెంతకోచనియిం! దీనికి నిదర్శ

నంగా ఒక చిన్నసంగతి తెలుపుతాను.

మొంగళూరులో యాలక్కాయల వ్యా

పారంచేసే మిత్రుడు నా కొక డున్నా

డు. నీయాలక్కాయల నెప్పడు రుచి

చూడలేదు. ఎట్లావుంటాయో చూస్తాను

నాలుగియ్యమని అడిగితే నాలుగు యాల

క్కాయలిచ్చాడు. అవి యెట్లాంటివను

కున్నారో? నే నింతవర కన్నడు చూడ

నివి, యికముందు చూడబోనివి! అట్లాంటి

టివి మనదేశంలో కొందామన్నా దొర

కవు. మంచివాటిని యేరి విదేశాల కనుమ

తిచేయడం అందరికీ తెలిసిన కారణం. ఇం

కొకటి మనవాళ్లు ప్రతివస్తువు చౌకధరకి

కొవాలనటంవల్ల నాణ్యం తక్కువైన

స్వరకు సప్లయచేస్తారుట! సాధ్యమైనంత

తక్కువధరకు కొనమని ఆర్థికనూత్రం

ఉండనేవున్నది. అందుకని నా కీరంజో

పేతువు ఎంతమాత్రం నచ్చలేదు.

మనం నిత్యం వాడే లవంగాలు పొట్టి

చెత్త-నిస్సారమైనవి- పనికిరాక బయట పారేశవవి. వాటిని వర్తకులు తెప్పిస్తున్నారు. మనం వెలకుని కిక్కురుమనకుండా వాడుతున్నాము. ప్రపంచంలో యొక్కడన్నావున్నదీ యిట్లాంటి అన్యాయం! ఈ ఆర్థిక దుస్థితిని బట్టికి పరదేశ ప్రభుత్వమే మూలం; ప్రజలని పీల్చి పిప్పి చేసే సామ్రాజ్యతత్వం పోనంతవరకు మన దేశం సర్వతోముఖంగా వృద్ధిపొందదు. అంతవర్యంతం భారతీయులు ప్రపంచసౌఖ్యాన్ని అనుభవించటానికి తగరు. ఇట్లాంటి ఆచమానకరమైన పరిస్థితిల్ని చూసి భారతీయులంతా స్వరాజ్యసంపాదనకి కట్టిగా కృషిచేస్తారని విశ్వసిస్తాను.

తాటినార, కొబ్బరి, కొబ్బరినూనె, తేయాకు, వరి, వేరుశనగ, పొక చెక్కలు వగైరా కళ్ళికోట ముఖ్యవ్యాపార వస్తువులు. సుప్రసిద్ధమైన సబ్బుఫ్యాక్టరీ కళ్ళికోటలోనే వున్నది. జామరిక్ పురాతనభవనము, ‘వరక్కల్’లోని దేవాలయం, రోమన్ క్యాథలిక్ కేటీడ్రల్, జర్మన్ బేసిల్ మిషన్ చర్చి చూడదగిన కట్టడములు.

‘పుదియారా’ కళ్ళికోటలో మారుమూల ఉన్న ఒక ప్రకాంతమైన పేట. పిచ్చిఆసుపత్రినిబట్టి ఆ పేటకు ప్రాముఖ్యతవచ్చింది. ఒకసారి నారాయణ నేను ఆసుపత్రి చూడమని వెళ్ళాను. ఆసుపత్రి ఉన్న రెండేకరాలస్థలంలో కొబ్బరి, పొక, సరుకుచెట్లు పుష్కలంగావున్నాయి. బాటలన్నీ తీర్చి దిద్దినట్లున్నాయి; చెత్తచెదారం లేకుండా రోడ్లు పరిశుభ్రంగా అద్దాలలాగున్నాయి. ఆసుపత్రిలో మూడురకాల పిచ్చివాళ్లున్నారు; (1) పిచ్చి చాలయెక్కువగావుండి బాహుబలాన్ని ఉపయోగించేవాళ్లు. వీళ్ళని విడితైదీలకి మల్లెగదికి ఒకజ్జీచొప్పన ఉంచుతారు; పెద్దపెద్ద బొబ్బలు పెట్టి కిటికీమధ్యల విరవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటా రెప్పడు. వీళ్ళని పొరపాలున విడిచిపెట్టే గోనులోంచి విడిచిన పెద్దపులు

లులాగ యెంతన్నా గంపరగోళం చేసి ఆసుపత్రియావత్తు ధ్వంసంచేస్తారు. (2) పిచ్చి అంతెక్కువ ఉండకుండా ఊర్కే వాళ్ళలోవాళ్లు మాట్లాడుకుంటూ, పాడుకునేవాళ్లు; వీళ్లు యెక్కువ తొందరచేయ్యరు. ఎవడిపిచ్చి వాడికొనడం అన్నట్లు వాళ్ళ గోలేమిటో వాళ్ళది! (3) పిచ్చి కొస్తతగ్గి మనుష్యుల్ని ఆనవాలుపట్టి, అసందర్భంగా మాట్లాడేస్థితిలో వున్నవాళ్లు. ఈ రకపుమనుష్యుల్ని అప్పుడప్పుడు బయటకు వదులూంటారు. అయితే ప్రహరీ గోడవాటి బయటకుమాత్రం పోనివ్వరు. ఊర్కేవుంచకుండా యేదో పనిపాట చేయిస్తారు; అద్దకం, నేత, తాటివారతీయటం వగైరా. వీళ్ళది యేథోరణిపడితే ఆథోరణీ! వీళ్లు అడుకుంటూని కో-బ్యాడ్ మింటన్ కోర్టున్నదా ఆవరణలో. పిచ్చివాళ్లు ఆడటము పోయి నూపర్నెంటుపిల్లలు వాళ్ళన్నే హితులు అడుకుంటున్నారని విన్నాను. ఆసుపత్రిలో తిండిసౌఖ్యం బాగావుండటంవల్ల చాలమంది ఆసుపత్రి విడిచిపోవటానికి యిచ్చుగించడం లేదుట.

కేరళదేశానికి కళ్ళికోట హృదయ

కోశంలాంటిది. కాబట్టి ఆదేశాన్ని వర్ణించడం అవసరం. కేరళదేశం చిత్రోపమయమై మనోహరంగా వుంటుంది; సమశీతోష్ణత గలిగినప్రదేశం. సిల్లకాలువలు, చెలములు, కయ్యలు (Backwaters) చిత్రావ్హదకరాలు. కాశ్మీరం మినహా, భారతదేశంలో దివ్యానందబంధురం, అతులితమనోజ్ఞకరమైన యిట్టిదేశం లేదని చెప్పవచ్చును. కయ్యల మీద యేమి సౌందర్యకళాప్రసారం! కళ్ళికోటకు నలభైమూడుమైళ్ళదూరంలోవున్న ‘తెల్లిచేరీ’ అనేఊళ్ళో ప్రకృతిలక్ష్మి విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తోంది. మలబారు సౌందర్యాన్ని తనివితీర గ్రోదలచిన వాళ్లు ‘తెల్లిచేరీ’ తప్పకుండా వెళ్లాలి. ‘నేషిల్సు చూసి మరీచనిపో’ అని చిన్నసామెత ఉన్నది యింగ్లీషులో. తెల్లిచేరీ విషయంలోకూడా ఈసామెత వ్యాపకతవుంచుకోతగ్గది.

మలబారులో చెప్పకోతగ్గ నది కెక్కటిలేదు. అయితే సంవత్సరానికి 100—150 అంగుళాలవర్షం కురుస్తుంది. తూర్పుతీరానికి పశ్చిమతీరానికి వర్షపాతం విషయంలో చాల వ్యత్యాసముంది. సం

## గళ్ళచీర - 100పుటలు - అణాలు 8

తెనుగుకుటుంబాలలో నిహితమైవున్న మాధుర్యాన్ని ప్రస్ఫుటంచేసే ఆరుచిన్నకథల సంపుటి.

కథల శీర్షికలు :

1. గళ్ళచీర, 2. అమ్మమ్మ, 3. కాఫీ, 4. బాల్యన్నేహం,
5. అత్తాకోడళ్ళు, 6. పెళ్ళిచెడగొట్టిన అవధాని.

రచయిత

### పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.ఎ.

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో—వేపేరి, మదరాసు.

వర్తమానమునందు కొన్ని వర్షం  
కురుస్తుంది వానతక్కువైనా బ్రహ్మాండ  
మైన నగలున్నాయి ఈనడులుండబట్టి  
శుభ్యశాస్త్రములగావున్నది ఆంధ్రదేశం  
మన కేమిరాకుండా వర్షమంతా మలబారు  
వాళ్లు త్రాగేస్తున్నారని కొందరు ఆంధ్ర  
సోదరులు చెప్పగా విన్నాను ఆవర్షమే  
లేకపోతే కేరళదేశం ప్రకృతిలక్ష్మి నెల  
వెంటానికి బగులు రెండోదక్కనుపీర  
భూమి అయ్యేది పొల్లాటు కనమ అడ్డం  
వుండి, ఆవర్ష పవనాన్ని తూర్పుతీరానికి  
రాకుండాచేస్తోంది అందుచేతనే పశ్చిమ  
తీరంలో మాగాణిపంటలు బహుతిక్కు  
వ, మెరకపంటలు చాల యెక్కువ

అదుమలయాళం జగత్ప్రసిద్ధం, చరి  
త్రాత్మకం మద్రాసులో తిరిగే మల  
యాళస్త్రీలనిచూసి అంతా అట్లాగే వుం  
టారనుకోవడం గొప్పపొరపాటు ఆ  
దేశంలో. ముఖ్యంగా గ్రామాలలో యె  
క్కువకాల మండకుండా, అదేశస్త్రీల  
నెక్కువమందిని చూడకుండా, వాళ్ళని  
గూర్చి క్రమవివరణచేయడం సమంజసం  
కాదు మలయాళస్త్రీలని చాలమందిని  
చూడటమేకాకుండా, సౌందర్యకళలో  
రిశిర్షిచేశాను గనుక, వాళ్ళని నివృత్తు  
పాతంగా వర్ణించడానికి నాకు మోగ్య  
తవున్నది దక్షిణహిందూదేశంలోకల్లా  
కేరళస్త్రీలు (ఆయ్యంగారువనితలది ఆ  
దొకరకమైన అందంలేండి!) మంచిచూపు  
లేఖావిలాసాలన్నవాళ్లు, మిక్కిలి చ  
క్కనివాళ్లు ఈసంగతి అందచందా  
లంటే యేమిటో యెఱగనివాళ్లుకూడా  
విప్పకుంటారు. వస్త్రధారణనిబట్టి, దూ  
రాన్నుంచి వెనకాలకి కేరళస్త్రీలు ఒకే  
మాదిరి ఉండటంవల్ల, కొత్తవాళ్లు వా  
ళ్ళనిచూసి మగవాళ్ళేమో అనుకుంటానికి  
అవకాశమంది అయితే వాళ్ళ వస్త్ర  
ధారణలో మార్పుచేసుకుంటే చక్కని  
చుక్కల్లాంటారు ఇప్పుడిప్పుడు చాల  
వరకు మార్పుకున్నారు లేండి! ఆంధ్ర  
వనితల్ని చూసే వేర్వేరున్నారని నా అభి

ప్రాయం తెలుగుస్త్రీలకట్టుని అనుస  
రించే అన్యదేశస్త్రీలను చాలమందిని చూ  
శాను చీరకట్టులోమాత్రం భారతదేశ  
స్త్రీలకు ఆంధ్రవనితలు పెట్టిందేభిక్ష!  
మలబారులో అందరు తెల్లటికస్త్రీల్నే-  
వాటిని చీరలంటానికి పిల్లేను- కడ  
తారు పూర్వసువాసినులు, క్రైస్తవవని  
తలు మినహా, ఆంధ్రదేశంలో అంతా  
రంగుచీరలని విధిగా కడతారు ఈ  
మధ్య యెవరో మద్రాసుమెయిలులో  
'Telugus are Colour-loving  
people' తెలుగువారికి రంగులంటే  
ప్రీతి అని వ్రాశారు అదెంతేనా నిజమైన  
మాట! పసిమిరంగు శరీరాలున్నవాళ్లు

యేకరీతిగా తెల్లటికస్త్రీలు ధరించ  
డంకంటే యింపైన రంగుచీరలు కడిలే  
దివ్యంగా వుంటారని నానమ్మకం ఇతర  
దేశస్త్రీలవలె కాక, మలయాళస్త్రీల-  
చదువుకున్న నవనాగరికనారిమణులను  
విడిచిపెట్టాలి- దేహాలు బట్టలయై  
వుంటాయి బంగారంలాంటి ఛాయున్న  
వాళ్లు సహితం పొడవు, క్రీములువాడి  
పైకి యింకా సోగసుగా కనబడాలని  
తీవ్రప్రయత్నాలుచేస్తున్న యీరోజుల్లో  
చక్కటి దుస్తులుధరించిన కృత్రిమ  
సౌందర్యానికి నిగ్గయన పొడవు, క్రీములు  
వాడమండా మనోహరంగా వుండాలం  
టే యెంతకష్టమో మీరే ఊహించండి!

## రాష్ట్ర గానము

సీ. చేనేతనంది తెచ్చిరి నైష్ఠికులు పావనాంధ్రవేణీతీర్థమలసిసాలసి  
నెఱవేడ్కమున్నికట్టిరి చిన్ని బాలకుల్ తూర్వధ్వనులనందోరణములు  
అర్ఘ్యంబుపాద్యంబు నర్పింప భక్తిమై సిద్ధమైయున్నారు వృద్ధజనులు  
కాకల్లిధ్వనుల మంగళగీతికలుపాడ నాయ త్రమయ్యె గన్యాజనంబు

వేదఋక్కుల నిన్ను సేవించు కొఱకు  
శ్రోత్రియులు వచ్చినారు పవిత్రమణులు  
ఆంధ్రజనయిత్రీ! మాపూజ లందకొఱకు  
గదలిరావమ్మ! సుమహూర్త కాలమయ్యె.

మ అదిగో! తెల్లులతల్లి దివ్యరథ, ముద్యత్కాంతిపుంజంబులన్  
బదిదిక్కుల్ వెలిగించుచున్ గదలెడిన్, బ్రహ్మనభేరీధ్వనిన్  
బధిరంబయ్యె జగంబు, మీకుంగలకాన్కల్ తల్లి కర్పించి, తద్  
రథమున్లాగుఁడు మాతృభక్తి దయవాఱన్, డెల్లువీరాగ్రణుల్.

ఉ. ఆరథసేమిఘట్టనల కగ్గములై మనహేయకాయముల్  
తీటినఁ దీటుఁగాక! చనుదెండు విఘారములేల కి మాతృసే  
వారమణీయవృత్తమున వందరి సచ్చినవారి జాన్నవీ  
తీరమునందు భోగములఁదేల్చురు వెన్నెలరేల నచ్చరల్

—తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి.

‘ఆడదానికి మాటామర్యాదా దక్కాలంటే రెండు పుండాలి.’

‘సహంతోనే తాటాకులు...’

క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ సాల్వ్ చేయడంలో

గాడిదలు తటుచు యేమిచేస్తావుంటాయి ?

క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ సాల్వ్ చేయడంలో

‘పాదద్వంద్వము నేలమోపి పవనం బంధించి పంచేదియో  
స్వాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధిలతకున్ మారాకు హస్తించి’

మరీ ఆలోచిస్తాడు శ్యామలరావు  
కాని అతనికి సహంతోనే తాటాకులు తగిల యి

చిన్న కథ

రచయి త్రి

శ్రీమతి బులుసు ప్రకాశమ్మ

‘ఏయ్ ! ఏం జేస్తున్నావ్ ?’

‘ఇదుగో, ఏం జేస్తున్నావ్ ?  
ఓమాటిల్లారా’

‘అన్నం వార్చుకుంటున్నాను  
ఎందుకు ?’

‘చిన్నసలహా, వంట తరవాత  
చూడొచ్చులే- ఇది ఆడవాళ్ళకి సం  
బంధించిన సంగతి ఇందులో సీయా  
లోచన ఎల్లావుంటుందో చూద్దా  
మని ఓమాటిల్లావచ్చి వెళ్లు’

అంటుచేతో ఇవతలకొస్తూ—

‘దబ్బున చెప్పం దా గొప్పసంగ  
తేముటో అవతల పోవు మారిపో  
తోంది’

‘కొంచెం—స్థిమితంగా ఆలో  
చించాలి పోవుపని కానిచ్చుకు  
మరీ రా’

‘నాతోనా సలహా ఏమి  
నాలదృష్టం ఇందుకే కాబోలు  
ఈవేళింత యెండకాస్తోంది’

‘సీతెక్కర్ కాస్తేవు కట్టిపెట్టి  
ముందిది విను ఆడవాళ్ళకి నగల  
మీద ఎక్కువ ప్రీతి అంటావా,  
చీర్లమీదా ?’

‘ఇదా! యేమిటో అనుకున్నా  
ను మీరు పడుతున్నారు చాటు  
గానీ నన్ను కూడా పడెయ్యకండి ఈ  
గొడవల్లో ఈ ఆలోచనలు ఈజన్మ  
లో తెగేవికావు’

‘అబ్బా, అవునుగానీ, ముందిది  
చెప్ప—అని రెండుమాట లున్నా  
యి అంటే చీరలు, నగలు దీల్లో  
ఏదీ అని నగలా! చీరలా!’

‘ఏంచిత్రాలండీ మీమాటలూ  
మీరును నగలుంటే చీర్లక్కల్లే  
దా, చీర్లుంటే నగలక్కల్లేదా రెం  
డూవుండవలసినవే ఈవేళ ఓపేరం  
టం, లేకపోతే వోపెళ్ళి వొచ్చిం  
దనుకోండి మంచిమంచి నగలు పె  
ట్టుకుని తగిన చీరలేకుండా ఏదో  
ఓటపేటా చీరలాంటిది కట్టుకుని  
గడ్డిగొల్లభామూ ఊగీసలాడుకుం  
టూ తయారై తే ఏమంటారు నలు  
గురూ! ‘ఈనగలన్నీ ఎరువ్వీ’ అం  
టారు అల్లాగే మంచిబెంగుళూరు  
చీర కట్టుకుని నగ లేమీ లేకుండా  
ఎక్కడకేనా సిద్ధమవుతే, ‘ఎక్కడా  
ఏంలేవుగానీ ఓచీరోటి కట్టుకుని,  
ఏంసీటమ్మా, ఈవిడికీ!’ అంటారు  
అంచేత ఆడదానికి మాటామర్యా  
దాదక్కాలంటే రెండుపుండాలి’

‘అదంతా సరేలే,’ చేతులో  
పుస్తకంమీద వేలితో కొడుతూ,  
‘రెండింటల్లో ఏదిముందూ అని నే  
ననేది’

‘నేచెప్పే దేదోచెప్పేను, ఇంత  
కంటే నాకు తెలియదు’

## ‘అంత అదృష్టమే పడితే రెండూ తీసుకుంటాను నేను’

‘పోనీగానీ, నీయెడట ఓగాజుల జతా, ఓపట్టుచీరా ఉన్నాయనుకో ముందేది తీసుకుంటావా?’

‘అంత అదృష్టమే పడితే రెండూ తీసుకుంటాను నేను’

‘అల్లాగేలే, కాస్తంత ఓపిక పట్టేవంటే రెండుకాదు నాలుగు తీసుకుందువుగాని—ఇంతకీ నే నడిగింది తప్పేవుకావు’

‘అయ్యో మీ రొఖలాచెప్పు తూటే ఎందుకుపట్టనూ ఓపిక, ఈ కబుర్లు వినివిని చెవులు తడికలుకట్టి పోతున్నాయి అవతల చిట్టి ‘అన్న మో’ అని గోలెడుతోంది నే వెడుతున్నాను మీ కేదినచ్చితే అది రానుకోండి’

౨

క్రాన్ వర్క్స్ పజల్ సాల్వ్ చేయడంలో, ‘పాదద్యంధ్యము నేలమోపి పవనంబంధించి పంచేద్రయోన్యాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధిలతకున్ మారాకు హత్తించి’ మరీ ఆలోచిస్తాడు శ్యామలరావు

ఏకబిగిని స్కూల్ ఫైనల్ మూడేళ్లు చదవడంచేత ఇంగ్లీషుభాషలో మంచి పాండిత్యం కూడా కుదిరిందతడికి

గొప్పగొప్పపరీక్ష లేమీ యివ్వకపోయినా ఆఖరికి స్కూల్ ఫైనల్ లేనా ప్యాసవకపోయినా స్వశక్తిమీద చాలామంది గొప్పవాళ్ళయినట్టు ‘ఆంధ్రభూమి’లో చదివాడతడు ‘మనం గూడా గొప్పవాళ్ళం

అయితీరాలి’ అంటూ ఓగుబులు ఓనాడు అతనిలో పుట్టుగొచ్చింది కాలవగట్టునించి వస్తూవుంటే

మర్నాటినుంచే టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా ‘Illustrated Weekly’ లు కొనడం పజిల్స్ సాల్వ్ చేయడం మొదలెట్టాడు ఎప్పుడైనా తల ఆలోచనలతో దిమ్మెక్కినప్పుడు ‘టాప్ క్వింట్ యు లేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యే’ అంటూ సంగీతం మొదలెడతాడు తుపానులాగ శ్యామలరావు అతడి గొంతుక నాలుగుబుట్టల రాచవుసరికాయలు తిన్నట్టుంటుంది స్నేహితుల్నికూడా అప్పుడప్పుడు తన పజిల్స్ లో కాస్త సలహాలిమ్మని ప్రాధేయపడుతూంటాడు అతడు ఊరికే అడిగితే బాగా ఆలోచించరేమోనని తనకు రాబోయేదానిలో మూడోవంతు, అయిదోవంతు వాటాలు కూడా ఎఱి చూపిస్తూంటాడు వాళ్ళకి శ్యామలరావు

‘అరంభింపరు నీచమానవులు’ అనే భర్తృహరి పద్యం నాలుక చివర ఆడుతూవుంటుంది అతడికి పజిల్స్ పూర్తిచేయడంలో అతడికి వుండే పట్టుదల చూచినవాళ్ళకి భర్తృహరి పై పద్యం యితడిమీదే చెప్పేడా వంచెవ్వా అనిపిస్తూవుంటుంది ‘ఏదో ఆలోచించడం’ తో వింది రాసిపారేయడం’ అనేది అతడిదగ్గర అనరాదు, వినరాదు ప్రతీది ప్రాక్టికల్ గా పరిశీలింఛి

నిశ్చయపర్చుకుని మరీ కాగితంమీద యెక్కిస్తాడు అతడు

ఓవారం పజిల్స్ ‘గాడిదలు దీనిని తఱుచు చేస్తూవుంటాయి’ అని వుంది ‘దీనిని’ అంటే దేనినో! అదిమాత్రం ఎంత కొట్టుకున్నా నిశ్చయం కుదరలేదు అతడికి గాడిదలు దొర్లుతాయని అతడికి తెలుసు కాగితాలు తింటాయని తెలుసు పరుగెడతాయని, అరుస్తాయని కూడా అతడి తలలో తిరుగుతోంది అయితే, తఱుచు ఏం చేస్తాయో మాత్రం నిశ్చయించలేకపోయాడు ప్రాక్టికల్ గా నిశ్చయపరచండే రాయడమెట్లా, ఓనాడు పొద్దున్నే లేచి కండువా పైనవేసుకుని బయలుదేరాడు గాడిదల పరీక్షకి

‘ఎక్కడికెడుతున్నారో, చిట్టి పుట్టినరోజుకూడాను యివాళ కాస్త పెందరాళేమాత్రం రండి అన్నానికి’ అంది వంటింటోందీ శ్రీమతిగారు

‘ఊ! పలికేవు శఖునం’ అంటూనే అవ్వేడం వెళ్ళడం ఓచాకి రేవులేమిటి ఓయానాదాళ్ళ గుడి సెలేమిటి, సందులేమిటి, అవేమిటి, యివేమిటి తిరిగితిరిగి రెండురూములకు చేరాడు యింటికి శ్యామలరావు పట్టుదలంటే ఈవిధంగా ఉంటుందతడికి

3

‘ఓయ్! నిన్నే! ఆమధ్యామికాడవాళ్ళకి కాసులపేరు మో

# మల్లీ నెల ఈరోజునాటికి ఈనాడు నీమెల్లో వెయ్యకపోతే

తైందనీ, చంద్రహారమో మరేదో  
ఫేషన్లైందనీ నువ్వన్నట్టు జ్ఞాపకం,  
నిజమేనా?

...అవలిస్తూ .. 'ఏదో వా  
హటి. అయినా అవన్నీ యిది చెరిపి  
అది, అది చెరిపి ఇది పదిమాట్లు చే  
యించుకునే వాళ్ళకిగాని మనకెం  
దుకు? గుడ్డికంటికి అద్దంతీసినా వా  
హటే, వున్నావాహటే.'

'ఇంకెన్నాళ్లులే ఈదెప్పులన్నీ.  
మల్లీ నెల ఈరోజునాటికి కాసుల  
పేరు నీమెల్లో వెయ్యకపోతే ఏ  
వొట్టుపడితే ఆవొట్టు. చెప్ప, ఏం  
కావాలి నీకు, కాసులపేరా, చంద్ర  
హారమా?'

'ఏమిటి వుప్పెనా! అయిదేళ్ళై  
కాసులపేరు వేసుకోలేక మెడతీపు  
పెడుతోంది. ఇహ పడుకోండి.'

'నీ వేళాకోళాలికేం గాని, మన  
లో మనమాట, ఏదేనా మనస్సు  
లోది నీతో చెప్పందే వుండలేను.  
చెబితే నీహం లోనే తాటాకులు  
కడతావని భయం ..ఈనలా..'

'మల్లీ మొదలెట్టారూ, గాలి  
మేడలు! నే విసను. నాకు నిద్రరా  
స్తోంది.'

'ఈవొఖమాటూ, విను. మొ  
న్న పజల్ పంపేటప్పుడూ మనలో  
టా సిద్ధాంతిగారికి ఓ అయిదు రూ  
పాయిలు పారేసి ప్రశ్నడిగి మరీ  
పంపాను. తప్పకుండా జయంకలిగి  
తీరుతుండన్నా డాయన. అందు  
కనీ...'

'దుర్భిక్షంలో అధికమానం,  
యిదోహటా! నామాట విని ..'

'ఈమాట పైజులో రేడి  
యోసెట్టు వోహటి, చవర్లెట్ కా  
రోహటి యిస్తార్ల, ఎవరేనా అవి  
వద్దంటే మరో అయిదువేలు అడ  
నంగా యిస్తార్ల ఏమంటావు?'

'ఏమంటానా, మిమ్మన్నీ ..  
పిచ్చాన్నత్రీ ..'

వీధులోంచి—

'శ్యామలరావుగారూ! తెలిగ్రా  
మ్. ఇరవై వేలు, లాటరీ.'

'తెలిగ్రామ్! ...నాకే! ..ఏ  
మేవ్, తగిలిందిచూశావా! కొట్టు,  
కొబ్బరికాయలు ముందాంజనేయు  
డికి... అబ్బ! వెధవకుర్చీ! మో  
కాలెగిరిపోయింది! దారిలో పెట్ట  
కపోతే పక్కనేడవరాదూ! ..  
ఏదీ తెలిగ్రామ్? చూడనీ! నా  
కేనా?'

'తమరికే సార్. ఇరవై వేలు—  
బాంబాయినుంచి, మరి మాప్రజెం  
టు మాటేమిటి సార్!'

'దానికేంలేవోయ్! ప్రజెం తె  
క్కడికి పోతుందీ! ముందిలాతే  
చూడనీ?'

'ఇప్పు డడక్కపోతే మరెప్పు  
డడుగుతామండీ! పదిరూపాయిలు  
మామూలు. ముందిచ్చి వుచ్చు  
కోండి.!!'

'అల్లాగేలే, ఇల్లాయియ్యి ముం  
దు ... ఏమేవ్! చూడూ! పది  
రూపాయి లెక్కడేనా!'

'అయ్యో, పదిరూపాయిలి కేం  
భాగ్యం! తాళాలివిగో మీరేతీసు  
కోండి.'

'లక్ష్మమ్మ గారినేనా, యెవరినేనా  
బదులడుగుదూ, పొద్దున్నే యిస్తా  
మని .. ఊ! యిందవోయ్!...  
అవునుగానీ యీమాటమాత్రం  
మాలాడ్జిలో వాళ్ళతోపెట్టిఅప్పు  
డే వూడేవుగనక, తెల్లారకనే  
వచ్చి కూచుంటారు నీకిమీద—  
టీపార్టీలంటూ, అవంటూ, యివం  
టూ.'

'ఎంతమాటా! .. నాకుమా  
త్రం తెలియదండీ!'

౪

'అదుగో, శ్యామలరావువాస్తూ  
న్నాడుగానీ ఎవళ్ళేనా నవ్వేరు ను  
మండీ, ముందరే ..ఏమిటోయ్,  
శ్యామలరావ్! ఇంతాలస్యం చేశా  
వేమిటి? మేమంతా యిక్కడ వా  
ఖిలా నీకోసం కనిపెట్టుకు కూచుం  
టే పద, పద, ఈవేళ మైసూర్  
కేఫ్ వాడి పంటపండింది.'

'కేఫ్ మాటానక చూద్దాము  
కాని ముందాచెయ్యిలా పారేయి  
.. ఎంతదృష్టమంటులమ్, మేమం  
తా. నన్ను కాస్త స్పెషల్ గా  
చూడాలినుమా, శ్యామలరావ్!  
నీకోసం డిక్ల నరీలు చూసిచూసి  
ఎంత తలబ్రద్దలు గొట్టుకున్నానో  
జ్ఞాపకంవుందా?'

'ఏడిశావ్ లేవోయ్! ఎప్పుడూ  
మీకు వెధవతిండి గోలే చచ్చు



# ఇంకా హిరణ్యాక్షవరాలు ఎన్ని ఉన్నాయో, అన్నీ రానీ!

టీఫార్టీ ఓలెఖ్ట, మనబ్రదర్ కి—  
కావలి నే పదిరూపాయిల టిక్కు  
ట్టో పదికొని మెడ్రాస్ టూర్ తీసు  
కెడతాడు మనందర్నీ '

'వెధవ మెడ్రాస్ వెడిక్కావాలి ?  
ఆల్ ఇండియా టూరయితేనేగాని  
నే నొప్పకోను '

'మాట్లాడ వేమిరా, భాయీ,  
బెల్లంమొత్తినరాయిలా. అప్పుడే  
తోక ముడిచేసావా యేమిటి?'

'ఏం తోకముడవడంరా. గంపె  
డున్నాయ్ దీనితో సద్దుకోవలసి  
నవి. ఈమాటుకు కనికరించి నన్ను  
విడిచిపెడితే...'

'తేలిందీ రంగూ!'

'ఇదేనా స్నేహం.'

'నీకోసం బుర్ర వేడెక్కించు  
కున్నందు కింతేనా '

'ఇంకా మాఅమ్మాయి పెళ్ళికి  
నిన్నేమన్నా సహాయం చెయ్యమం  
డా మనుకున్నాను కూడాను, అఖి  
రకి...'

'నన్నేంచేయమన్నారా? నేనూ  
అనుకున్నాను ఎన్నో ఇంట్లోచూ  
స్తే అడాళ్ళు తోడేస్తున్నారు ప్రా  
జాలు, కానూలపేరంటూ ఏమిటో  
అంటూ.'

'దానికేం లేవోయ్ ఓమూడు  
వేలు నావి కావనుకుంటేసరి. వాళ్ళ  
దేవుళ్ళుదో, అయిపోతుంది ఆ  
పైన మిగతా పదిహేనువే లేంచే  
స్తావ్?'

'ఈబ స్తీల్లో అద్దె కొంపల్తో నా

నాగోలారా! గ్రాసం తనది కాకపో  
యినా వాసం తనది కావాలిట .  
ఓకొంప ఏర్పాటుచేద్దామని చూస్తు  
న్నానురా, ఈదోసందులో.'

'ఇంకా హిరణ్యాక్షవరా లెన్ను  
న్నాయో, రానీ!'

'మానాన్న పోతూపోతూ మూ  
డువేలు ఋణం మెడకంటగట్టి మరీ  
పోయాడు. ఇప్పు డది ఐదువేలై  
కూచుంది '

'సరే! అంతగా ఏడుస్తున్నావ్  
గనుక ఆకాఫీనీల్లే పోయిండు పడ!'

౫

'ఏం నవ్వుతావు లేవోయ్, వెం  
కట్రావ్? ప్రతీదీ తనదాకావస్తేనే  
గాని తెలియదు .. నన్నుజూసేనా  
ఆనవ్వంతా, సుబ్బారావ్?'

'నాముడ్డి కాకపోతే బెజవాడ  
దాకా డేకమన్నాట్ట. అయినకాడికి  
అర్ధరూపాయీ చెల్లించి, నీకేం '

'వాళ్ళతో యేంగాని, బ్రదర్?  
ఇంతకీ లెలిగ్రామ్ ఎన్నిగంటల

కిచ్చుంటారంటావ్? ఏదీ, అదేనా,  
యిల్లాతే...దీనిమీద పైం కన  
పడదేం?'

'ఎక్కడో వుంటుందిలేరా '

'కాస్సేపుండరా, వెంకట్రావ్,  
వెధవనవ్వు నువ్వునూ.'

'ఎందుకురా అంతనవ్వు! నా  
కాల్కరెట్టు రాలేదనేనా, లేక  
పోతే, మొదట రావడమే అబద్ధ  
మంటావా, కొంపతీసి '

'ఊరుకోరా, శ్యామలరావ్,  
వాడితో యేమిటి. పోనీ యెందు  
కేనా మంచిది మరోమాటు చదివి  
చూద్దాం '

'ఇదుగో! చదువుకోండిరా,  
లక్షమాట్లు '

'ఏమిటోయ్! శ్యాంభాయీ!  
ఈరెండోవేపు నేదో రాసినట్టుం  
దేమిటి! ఎవడుచేసిన పనిదీ! చూడు,  
చదువు!'

'ఏదీ!... ఏప్రిల్ ఫూల్'

'హరి, ఎంతపని చేశారా!'

## దురన్యాయం

పసిగులాబీమొగ్గ

కిదియే! ఈవేళ

ఈయంధకార బం

ధుర కంధరార్భటాల్లు!

ఏల పిచ్చుకకూన

కీ బ్రహ్మశరబాధ

ఈ బిధురసంఘాత

మేటి కిటు ఘూర్ణిల్లు!

ఈ మల్లెమొలకకీ

ఇన్ని పురులచీడ!

కాకి గణమునకేన!

కలకాల జీవనము,

ఈ హృదయమిట్టు లెది

రించి నిలువకయున్న

కాటిబూదియ మంటి

కొగిలుల సొక్కదా!

—బి. వి. శింగరాచార్య.

సర్వసమత్వ మేర్పడినగాని సంఘమునకు మోక్షములేదు

# వ్యక్తులందరు కార్మికులే- -ప్రభుత్వమే భూస్వామి

సామ్యవాదమే సర్వశరణ్యముకాతగినది.

‘సామ్యవాదమును చేకొననిచో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సంఘము  
గొప్పవిపత్తున కూలిపోవును’

“సంఘర్షణ లేర్పడినపుడును, సమైక్యతలు జరిగినపుడును కార్మి  
కుల వేతనములు కొద్దిగా పెచ్చించి యెప్పటికప్పుడు పశాంతిజేయుట  
కాశ్వతకాంతికి వాయుదావేయుటయే గాని మరియొకటిగాదు.”

రచయిత:

మంతెన సుబ్బరాజు, బి.యె., బి.ఎల్.

సామ్యవాదము వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవాదమునకు కేవలము ప్రతికూలము. ఇది సంఘము తనయార్థిక వ్యవహారములందు సమష్టి సహకారపద్ధతి నవలంబింపవలయునని ప్రబోధించుచున్నది. ప్రతిదేశమునందునను కొద్దిగనో, గొప్పగనో సామ్యవాదోద్యమ మున్నప్పటికిని ఒక్కరప్యాదేశమున దక్క, మరెచ్చటను సామ్యవాదసూత్రములు సంపూర్ణముగా ఆచరణలోనికి గొనిరాబడలేదు. సామ్యవాదసూత్రములు జనసామాన్యమును పూర్తిగా నాకర్షించుచున్నవనుటలో సం

దేశములేదు. ఏదో పాయుధానంతరము, యూరప్ ఖండమున నియంతలు బయలుదేరి తమదేశములలో విజృంభించుచున్న సామ్యవాదమును చాలవర కణచివేసిరి. ఇంతమాత్రమున సామ్యవాదము నశించినదనుటకు వీలులేదు. స్వాతంత్ర్యము, సమత్వము, సాభాత్వము ఇవియే సామ్యవాదము యొక్క ఆదర్శములు. ఈయాదర్శములన్ను చెడ్డపనుట కెవరి వశమును కాదు. అభిప్రాయభేదము లీయాదర్శముల జేరుటకు మనమవలంబింపవలసిన కార్యక్రమవిధాన

ములకు సంబంధించినవి.

ఈ యదమన సామ్యవాదము వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవాదము నెట్లు ఖండించుచున్నారో తెలిసికొనుట యవసరము. ఆధునికసామ్యవాదులకు మూలపురుషుడనదగు కారల్ మార్కుస్ అను నతడు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవాదమును, ప్రస్తుతమాచరణలోఉన్న పారిశ్రామిక పద్ధతిని ఖండించుచు నొక గ్రంథమును వ్రాసెను. దానిలో ఆతడు నేటి యార్థికవిధానము భాగ్యవంతుల దౌర్జన్యముపై నాధారపడి యున్నదని వ్రాయుచున్నాడు. ప్రథమములో బలవంతులు దౌర్జన్యముగా బలహీనుల త్రోసిపుచ్చి, బ్రతుకు దెరువున కక్కరకు వచ్చు మార్గముల నన్నిటిని స్వాధీనపరచుకొని తమయాస్తులుగా చేసికొనిరి. భుక్తిని ప్రసాదించు భూమియంతయు ఈవిధముగా బలవంతుల స్వాధీనమాయెను. అందుచే భూభాగ్యవంతులైరి. సకలవస్తువులు నుత్పత్తిచేందుటకు స్థానభూతముగ భూమికి మారులగుటచే బలహీనులకు వారికాయకష్టముతప్ప బ్రతుకు దెరువునకు వేరుమార్గము లేకపోయెను. వీరు తమకాయకష్టమును వచ్చినంతవరకే బలవంతుల కిమ్ముకొని జీవించవలసిన యగత్యమేర్పడినది. ప్రభుత్వము భాగ్యవంతుల స్వాధీనమునం దుండుటచే కార్మికులపరిస్థితి మరింత ఘోర

ముగా నుండెను. ఈవిధముగా సంఘము-భాగ్యవంతులనియు, బీదలనియు-రెండుగా చీలిపోయెను. ఈ చీలిక ప్రభుత్వము లవలంబించిన వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవిధానముచే సంతకంతుకు పెద్దదై క్లిష్టపరిస్థితుల గల్పించుచుండెను. భాగ్యవంతులంతకంతకు నెక్కుడు భాగ్యవంతులగుచుండిరి. బీదలు నట్లే సంతకంతు కెక్కుడు బీదలగుచుండిరి. ఇట్లే రెండుతరగతులు నొకదానికొకటి మిక్కిలి దూరిమై పోవుచుండెను.

దరిమిలా, ౧౮-వ శతాబ్దిలో వచ్చిన ఫ్యాక్టరీపద్ధతులచే బీదల పరిస్థితి మరింత దుర్భరమాయెను. ఫ్యాక్టరీలు రాకమునుపు వీరందరు సనేకవిధములగు చేతిపనులచే పొట్టపోసికొనుచుండెడివారు. ఫ్యాక్టరీలు వచ్చుటతో గృహపరిశ్రమలన్నియు పూర్తిగా నశించెను. చేతిపనులు చేసికొని జీవించువారందరు నిరుద్యోగులై కూలికొరకు ఫ్యాక్టరీలచుట్టు మూగనాగిరి. ఈకూలీల తండ్రిపతండముల జూచి ఫ్యాక్టరీ యజమానులు కూలికి బేరము పెట్టసాగిరి. సాధ్యమైనంతవరకు కూలిని తగ్గించుటయే పెట్టుబడిదారుల పని. ఫ్యాక్టరీపనికి పోటీ యెక్కువగుటచే కార్మికుడు పెట్టుబడిదారుని బేరమునకు లొంగిపోవలసినవాడాయెను. పెట్టుబడిదారులు ముందు గొప్పలాభములను పొందునట్లే శ్రమతో కొంతకాలమువరకు ప్రస్తుతలాభములను వదలుకొ

నగలరు. అనగా, తమఫ్యాక్టరీలను మూసి యుంచగలరు. పాపము, కార్మికునిస్థితి యట్టిది కాదు. ఏదోజూన కారోజు తనకాయకష్టము నమ్ముకొని జీవించవలెను పని లేని పూట పస్తుండవలసినదే. ఇట్టి పరిస్థితులలో పెట్టుబడిదారులకును, కార్మికులకును మధ్య సరసమగు ఒడంబడిక లేట్లు చేకూరగలవు? ఆపూటకు తిండికి లేని కూలివానికి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమువల్ల ప్రయోజనమేమి? కడుపునిండి కూర్చున్న ఫ్యాక్టరీయజమానియెదుట నీగర్భదరిద్రుని బెట్టు ఎంతసేపుండగలను? యజమాని కొంతకాలము వరకు తనవ్యాపారమును కట్టిపెట్టి ననుమించిపోయిన దేమియు లేదు. అట్లు కార్మికుడు తనయాకలిని కట్టి పెట్టగలడా? కట్టిపెట్టినను ఎంతకాలము కట్టిపెట్టగలడు? ఈ కారణములచే కార్మికులు ఇచ్చినంతవరకే పుచ్చుకొని పలుకష్టముల బడవలసినవారగుచున్నారు. ఈ విధముగా భాగ్యవంతులు బీదలను కొల్లగొట్టుచున్నారు. బీదలు చెమటూడ్చి యత్నత్తిజేసిన ధనధాన్యములను, వస్తువాహనములను, సర్వము గట్టుమీదగూర్చున్న భాగ్యవంతులు దిగమ్రొంగుచున్నారు. పేరునకు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమేగాని, నిజమున కది బీదల బానిసత్వమే యగుచున్నది. కలవారియెదుట లేనివారికి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమువలన ప్రయోజనములేదు. నానాటికి బీదలెక్కువయగుటచే కూలికి పోటీ

యెక్కువయగుచున్నది. దీనిచే కూలికి తగ్గుదలయేగాని పెరుగుదలలేదు.

ఇక పెట్టుబడిదారుల స్థితిని దీనికి పోల్చిచూచెదము. కార్మికుడు తన కాయకష్టముచే ప్రతిదినము కొన్ని వస్తువులను తయారుచేయుచుండును. అట్లు తయారగు వస్తువులవిలువ కార్మికుడు పొందు కూలికంటె ఎన్నియోరెట్లు మిగిలియుండును. ఈలాభ మంతయు ననవసరముగా, సక్రమముగా, నన్యాయముగా పెట్టుబడిదారుడే తీసికొనుచున్నాడు. ఉత్పత్తిజేయు ప్రతిపరిశ్రమయందు? యన్యాయము జరుగుచున్నది. ఫ్యాక్టరీపద్ధతులవలన ఉత్పత్తి శీఘ్రముగాను, ఎక్కువగాను జరుగుటచే పెట్టుబడిదారులు బ్రహ్మాండమయిన లాభములను బొందుచున్నారు. కార్మికులుమాత్రమే పొట్టకు చాలీయు చాలని కూలితో మాడిపోవుచున్నారు. ఈ విపరీతపరిస్థితి మన ముపేక్షవహించినయెడల ఎప్పుడో యొకప్పుడు సంఘముచు గొప్పవిపత్తున ద్రోయకపోదు. అట్టి విపత్తును రాకుండ జేయవలెనన్న సంఘమున భాగ్యవంతులు బీదలు నను తారతమ్యమును దొలగింపవలెను.

అదియును గాక వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యపద్ధతియందు కాయకష్టము చాళివరకు వృధాయైపోవుచున్నది. అనగా, సంఘమునకు నిరుపయోగమైన పనులకు వినియోగింపబడుచున్నది. పరిశ్రమలలోను, వ్యాపా

రములలోను పోటీ యెక్కువగుటచే ప్రతివ్యక్తి తనపరిశ్రమను, లేక వ్యాపారమును ముందుకు తీసికొని వచ్చి గొప్పలాభములను పొందవలయునని చేయు కృషియంతయు, సంఘమున కవసరముమూలినపనియే యగుచున్నది.

పై విమర్శయందు సత్యము లేకపోలేదు. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవిధానము సంపూర్ణముగా నవలంబించిన యెడల సంఘ మధోగతిసాలగుట కెంతకాలమో పట్టదు. ఈ విషయమున నభిప్రాయభేద ముండనేరదు. అందుచేతనే, ప్రతిదేశమునందును ప్రభుత్వము వ్యక్తుల యార్థికవిషయములందు జోక్యము కలిగించుకొనుచున్నది. నేడు మనము గాంచెడి ఫ్యాక్టరీచట్టములు, కార్మికచట్టములు మొదలైనవన్నియు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు విరుద్ధములే. సామ్యవాదులదృష్టిలో నీ చట్టము లన్నియు తాత్కాలికోపశమనములే గాని శాశ్వతచికిత్సలు కానేరవు. సంఘమున- భాగ్యవంతులు, బీదలు-అను విషమతారతమ్య మట్లే నిలిచియున్నది. ఇట్టి తారతమ్య మున్నంతవరకు సంఘమునకు శాంతిగలుగనేరదు అంతవరకు నీరెండుతరగతుల మధ్య సంఘర్షణతప్పదు. ఈ తారతమ్యము నశించి సర్వసమత్వ మేర్పడినగాని సంఘమునకు మోక్షములేదు. సంఘర్షణ లేర్పడినపుడును, సమ్మోకట్టులు జరిగినపుడును కార్మికుల జేతనములు కొద్దిగా హెచ్చించి యె

ప్పటికప్పు దుపశాంతిజేయుట శాశ్వతశాంతికి వాయిదావేయుటయే గాని మరియొకటి గాదు. సమ్మోకట్టులు, సంఘర్షణలు, విప్లవములు మొదలైన వెన్నో జరిగి, యెంతమందో నశించిన వెనుక, యెంత ధనమో వ్యయమైన వెనుక తొందరపడుటకంటె ముందే దూరదృష్టితో పరికించి సవరణచేసికొనుట ఎన్నియోరెట్లు మేలు. కావున సంఘమున నీ తారతమ్య మవశ్యము తొలగించవలయును. ఈ తారతమ్యమును తొలగించుటకు సామ్యవాదు లొక్కటే మార్గము గలదని చెప్పుచున్నారు.

అది యెట్టిదో విచారించెదము. దీనినే సామ్యవాద నిర్మాణకార్యక్రమ మనుచున్నారు. భాగ్యవంతులు, బీదలు నను విషమతారతమ్యము నశించవలె నన్న, శాశ్వత శాంతి యేర్పడవలె నన్న, సంఘము సమష్టిసహకారపద్ధతి నవలంబింపవలెను. దేశమున ఉత్పత్తికి సంబంధించిన పరిశ్రమలన్నియు ప్రభుత్వవశమై యుండవలెను. వ్యక్తులకు కట్టుకొను వస్త్రములు, యరువులు, సాత్రలు, తిండిదినుసులు మొదలగు యింటిసామానులు, ఇల్లు, కుటుంబము తప్ప వేరేసొంత ఆస్తు లేమియు నుండకూడదు. ఉత్పత్తికి సంబంధించిన భూములు, ఫ్యాక్టరీలు, గనులు, సర్వము ప్రభుత్వమే స్వాధీనపరచుకొని కార్యమును నిర్వహించవలెను. ప్రభుత్వమునకు మినహా సంఘమున పెట్టు

బడిదారు లుండకూడదు. వ్యక్తులందరు కార్మికులే. ప్రభుత్వమే భూస్వామి, ధనస్వామి, పెట్టుబడిదారు. దేశమున నీవిధముగా ఉత్పత్తియైన వస్తువులను వ్యక్తులందరికి సమానముగా ప్రభుత్వమే పంచిపెట్టవలయును. ఇట్టి పద్ధతిచే దేశమున ఉత్పత్తి వృద్ధియగును; సర్వజనులకు సమృద్ధిగా ఆహారము లభించును; సౌఖ్యము చేకూరును; సాభ్రాతృత్వము, సమత్వము నేర్పడును; శాశ్వతశాంతి గలుగును.

ఇదియే సామ్యవాదుల కార్యక్రమము. సామ్యవాదులలో కూడ రెండుమూడు తెగలవా రున్నారు. పై పేరాలో తెల్పిన కార్యక్రమమును గలిగినవారు సామ్యవాదులలో తీవ్రవాదులు. వీరినే సమష్టివాదు (కమ్యూనిస్టు) లందురు. వీరిలో మరికొందరు వ్యక్తులందరికి వారికప్తమునకు సమానజీతము లేర్పాటు చేయవలె నని చెప్పుచున్నారు. ఈ పైవాదన కెదురువాదన ఎట్టిదనగా:- సొంత ఆస్తులులేని సంఘమున వ్యక్తికి పనిచేయవలెననెడి ఉత్సాహ ముండదు: ప్రతివానియందును సోమరితనము బలసిపోవును. తుదకు పరిశ్రమ లన్నియు క్షీణించి దేశమున ఉత్పత్తి కూడ తగ్గిపోవును. సొంతఆస్తులు లేకపోవుటచే, వ్యక్తి తన శక్తిసామర్థ్యములను, తెలివితేటలను పూర్తిగా వినియోగించడు. కావున, పనిలో చాకచక్యము, నైపుణ్యము నశించును. ఈవిమర్శకు సామ్యవా

దులసమాధాన మేమనగా సమష్టి సహకారపద్ధతియందు పనిచేయు కాలమును చాలవరకు తగ్గించుటకు వీలగును. అందుచే, పనియందు విముఖతగాని, విసుగుదలగాని యేర్పడదు. ఇట్టిది పోటీలతో పెనగులాడు పెట్టుబడిదారుల రాజ్యమున సాధ్యము కాదు గాని, కార్మికుల రాజ్యమున సాధ్యము కాగలదు. అదియునుగాక, సామ్యవాదసంఘమున నేర్పడు సోదరభావము, సహకారసఖ్యతలు, సంత్ృప్తి అట్టి సోమరితనమును, సంకుచితస్వభావమును పారదోలగలవు.

సామ్యవాదులలో మరియొక తెగవారు పై విమర్శను తప్పకొనుటకు యురియొక పద్ధతిని చూపుచున్నారు. ఇందు వ్యక్తియొక్క శక్తి సామర్థ్యములను బట్టియే జీతములు నిర్ణయింపబడును; ఉన్నత స్థానముల కర్హత యేర్పడును. తక్కువ పనిచేయువాడు తక్కువ జీతమును బొందును, ఎక్కువ పనిచేయువా డెక్కువ జీతమును బొందును. కాని, తక్కువ జీతము కూడ, వ్యక్తి సామాన్యజీవితావసరములకు మించియో యుండును. ఈ పద్ధతి, పై ప్రభుత్వోద్యోగులు నిష్పక్షపాతులై, న్యాయమును పాలించువారై నయెడల చక్కగా పనిచేయగలదు. కాని, లంచములు బట్టుట, పక్షపాతము వహించుట, స్వలాభములుగోరుట మొదలగు దుర్గుణముల కీయద్యోగులు లోనైనయెడల వ్యక్తులకు తీరనినష్టము సంభవించును.

ము సంభవించును.

మరియొక తెగవారు సంఘమును దేశమునం దెన్ని పరిశ్రమలున్నవో అన్ని భాగములు చేయవలెననుచున్నారు. వ్యవసాయదారులందరు కలిసి యొకసంఘముగా నేర్పడి వ్యవసాయపరిశ్రమను సాగింతురు. ఇట్లే నేతపనివాండ్రిందరు కలిసి నేతపరిశ్రమను, గనుల పనివాండ్రి గనులపరిశ్రమను కొనసాగింతురు. ఈ కార్మికసంఘము

లన్నియు ఒకరివస్తువుల మరియొకరు మారకముద్వారా పొందుచుందురు.

మొత్తముమీద, సామ్యవాద మొక్కరష్యాదేశమున దక్క, మరెచ్చటను సంపూర్ణముగా స్వీకరింపబడి యుండలేదు. రష్యాదేశమున సమష్టిసహకారపద్ధతి చక్కగా కొనసాగుచున్నదని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

—నవ్వాల్వార్లు నూతనముగా ప్రచురించిన 'రాజకీయకాస్త్రము'నుండి.

ఉచితము!

160 పుటల గ్రంథము!

వచన భగవద్గీత

200 సంవత్సరముల క్రిందట తుపాకుల అనంతభూపాలునిచే మూలమునకు సరిగా, తేనెవంటి మధురశైలిలో తెనిగింపబడినది. అతిసుందరమగు పోకెట్టుకూర్పు. 160 పుటలు. ఈ మహద్గ్రంథమును ఉచితముగ పంచిపెట్టుటకు కొన్ని ప్రతులు 'గీతాపరిషత్తు'వారు మా కార్యస్థానమునకు పంపియున్నారు. అభ్యర్థి లీయంశములు గమనింతురు గాక!

౧. ఒక చిరునామాకు ఒక్క ప్రతిమాత్రమే పంపబడును.

౨. పంపుటకగు వ్యయము 2 అణాలును తపాలుస్తాంపులు జతపరుపవలె. బిళ్ళలంపక వ్రాయుజాబులు వ్యర్థములు.

ఆంధ్రభూమి—వేవేరి 'పోస్టు'—మదరాసు.

౪౩౨ 'వేదీ తరువాయి.]  
లోనే అందుకొని రాయుడు

'ఇదేమిటా వీడు పాడటం మొద  
లెట్టాడా ఏం,- కవిత్యం! చస్తాం' అ  
న్నాడు.

'ఇతని పాటకి, ఆభినయం అంగమే  
కదా. మార్వాడీనృత్యానికి, కనుపడనితా  
ళం, 'నేనుంటాగా' అన్నాడు మర్చంటు.

'వీడికి తెల్లూరా. మొదట్లోంచి పల్ల  
ంటావేం?' గోపాలుని ప్రశ్న.

'కానీ, ఎంత చెప్పకుంటే అంతనయం  
ముందుకీ; విజ్ఞానం వృద్ధిఅవుతోం దన్న  
మాట' అన్నాడు నారదుడు.

'ఉండరా చెప్పమంటారు. మళ్ళా  
ఉపాఖ్యానాలూ మీరున్నా... లేడిని  
కడుపులో, మాంచి సలాకీ నిలబెట్టు  
కొన్న అర్ధచంద్రవంక, గోహిణీఫిల్మల,  
గుర్తూ. ఆవనమాలి- గోపాలుడు- మురళి.  
దైవభక్తిమాచన ఆరంభం. ■ తారా  
గణం?' అన్నాను.

'ఉండుండు. ఎవ రేవేషం వేశారం  
టావ్' అన్నాడు గోపాలుడు.

ఓకాణీకో, అర్ధజాకో, గృహలక్ష్మీ  
పుస్తకం ఆమృతాంటే వీడికి అన్నీ  
తెరమీది కెక్కించాలిరా' మర్చంట్  
సహజభోరణి.

'హారతి యిస్తాన్నరాధ. ఓచేతిపై  
చెయినానించి- చాలామగ్గ. ఆపాటలో  
భక్తి...'

'చాలే కనీ! ఏమిటీ ఒక్కపలుకైనా  
తెల్పిందా అంటాను' అన్నాడు గోపా  
లుడు.

'శబ్దగ్రాహకుడూ, ఆకొబ్బరిచెక్క-  
లూ, పళ్ళూ మానుకొండోయ్. నైవే  
ద్యం! అనుకొని ఉంటాడు' అంటూ నా  
రదుడు అన్నాడుకదా. శాస్త్రీ బొండు  
కుర్రాణ్ణి రప్పించారెందుకురా గృహల  
క్ష్మీ గారింటికి అని.

'ఆఁ ఎందుకా? వెకిలి తిండిబోతు  
బ్రాహ్మణ్యం పొట్టలూపాలనీ! అడిల్లా  
ఉండు, ఆ అరవైఫోలో, కుచేలసంతా

నాన్ని డాక్టర్ , హాస్పటల్లో యితరజ  
నానికి ఖాళీయవ్వకుండా చేర్చడం, నీకు  
వచ్చిందా' అన్నాడు మామర్చంటు.

'నన్ను చెప్పనిస్తేగా! కనీ, విమర్శకు  
డూ, నటకుడూ, దర్శకుడూ, అన్నీ  
మీరే అయిపోతే!' అన్నాను.

'అదేమిటోయ్! ఓవినురు మామీది  
కే! ఇన్నిఫిల్మలు చూసాక, నువ్వే చె  
ప్పాలేమిటి? వద్దనడానికీ కద్దనడానికీ  
నువ్వెవరేవే అనేస్తావు కాబోలు'  
అన్నారు ముగ్గురూ తలోమూలానూ.

'కానీండరా! ఇప్పుడు ప్రతివాని  
విమర్శనా, పాటికి రావల్సిందే. ఏదో  
కొంత ఆహారం మొదడుకీ ..గోపీ, మాల  
సేవకాదు. మానవసేవ! అంటాడు; ఎం  
తహృదయాన్ని కడలిస్తాందీ' అన్నాను.

'మాధురి యదేనా' అంటుంది పిల్ల  
కూడా, ఆప్యనాన్ని చూసి- క్యూరియా  
సిటీలే-, ఆసలు హరిజన సేవాసమితిసహ  
యారం భోగంపడుచు నాట్యంకొవల్సా  
చ్చిందేం?' అని శంకించాడు గోపాలుడు.

'ఉండరా కనీ! నేచేప్తాను. కథా,  
అసలు. దానికి ముందురాబాయ్ తరిం  
గానికి, ఉపకమణిక చేయించారు. గొ  
ప్పఅయిడియలోకి సమన్వయిస్తుందా  
లేదా అని చూసారా?' మర్చంటు  
సమాధానం.

'హరిజన బాలికల నృత్యమే పెట్టా  
ల్సింది; ఓపట్టాన్నదే ఆకర్షణ సేమా!  
ఆబాలికచే పూలుచల్లించారు సభ్యులపై;  
సాంప్రదాయానికి గుర్తు. భారతమాత  
చిత్రం, ఆస్తవం, విషయానికి తగ్గట్టు  
ప్రదర్శించారు,' అన్నాను.

౨

'నాట్యం చెప్పవేం?' అన్నాడు అం  
తలోనే నారదుడు.

'చెప్తున్నాగా. ఆగోపికల బాటు,  
సాగిపాయాళిక, జలకలశంలో ఉన్న  
రాధవస్త్రే- అవులే- అదొకప్రదేశం. ఆ  
నాట్యభంగిమలూ, కలరుతాలూ, విన్యా  
సవీచీమధుమిల్లో ముడుచుకు మడతలు

వడ్డ, తేనె బరువుల విరహాశ్లేతాంచల  
ముతైపుకోవల్సి అల్లాగల్లాగ విదలించి,  
మురళీధ్వనికి ఉలికే కోర్కెలలో ఒక్క  
తెలియని అలకటడుగులలో, కూనాల్లల  
లోకి చొచ్చుకుపోయిన రాధికావి  
గ్రహం...'

'ఆఁఆఁ కవిత్యం ఆపుక నటన చెప్ప'  
అని జ్ఞాపకపర్చానంటాడు మర్చంటు.

'అదేనోయ్! అధ్యక్షుడు. మాధురి-  
అనటనాకీలి- 'అనతికాలంలోనే అధిక  
ప్రశంసాపాత్రమాతుం' దనే పలుకుల  
లో, పురోభివృద్ధికి దీవనలర్పించాడు'  
అన్నాను.

'ఈకథామాలలో, నాదీవెలుగు' అ  
న్నట్టు ఆశాస్త్రీగా తేమిట్రా? చాలా  
కాన్సెప్టువ్యాప్తగాఉండే ఆకారక్టర్  
వివిధ వేమలూ' గోపాలుడు ఆలోచనలో  
పడ్డాడు.

'మార్వాడీ- శాస్త్రీ, ప్రథమపరిచ  
యం-బహుశా దృశ్యాన్ని బట్టి తోచేదడే-  
లోనే లంచం. డబ్బు గుంజటం, ఎదురు  
తెచ్చుకోటం, వెన్నతోనేర్చి, భోగం  
వారికి పారనిర్ణయకర్త విపాతాడు. ఆ  
కోటూ, ఆసిగరెట్. అబ్బే, పోలోహీ  
త్యం...' అన్నాడు కొలంబస్ లా ఆ  
చూత్.

'గృహలక్ష్మీ, గృహకృత్యాలలో, సగ  
బాలుకు సంతసంకూర్చే, పిల్లల ముద్దుమ  
రిపాలూ, దుస్తుల అలంకరణాలూ, విక  
సించిన ముఖకలువలలోని చల్లందనా  
లూ, ఆడాక్టర్ హుమరీ యాలూ. సరి  
గ్గా ప్రక్కవాయిద్యం, వీణా మేళవింపు  
లలో కరిగిన రాధామూర్తినలూ, ఆం  
ధ్రగృహల, ఆనందాన్ని ఎఱుకపర్చుతా?'  
అన్నా.

'పర్చకేం, వీణపలుకు ఒడుగులలో,  
ఏకసంతగ్రాహిత్యం ఉంది. 'ఎక్కుమా  
మా' పాటవీధులలో, నేవిన్నట్టే, లేత  
హృదయాల హత్తుకుపోయిన డాన్సు  
పాట ఆభినయింపించింది. ఆంధ్రగృహ  
లకు, సినిమా, నాటక నృత్యగానాలే,

కవితపారలలో తొణికసలాడే రక్త పూంసులు' అన్నాడు నారదుడు.

'అసలు నువ్వు నారదుడివిరా, రాయుడు! అభినయమన్నా, గానమన్నా కరగి పోతావు. ఇప్పుడిప్పుడు కవిత్వంలో కరకుకట్టేట్లున్నావు! రాధాకృష్ణుల అతిలోకప్రేమ లోతుల్ని, గానలహరిలో, పూలమాలలో కొసల దూసుకొన్న తంతువైన, యీగృహలక్ష్మి, అంచులు మోసిన తీపి బ్రతువును రాగరసంలో వెలువరించుట సమంజసమే, అంటాను' అన్నాడు ధీమాగా.

'నటనప్రేమ' అంటాడుగదా డాక్టర్మా, ఆ, ఆస్పత్రిలో, సిరాచేతిపై పోసిన ఆసరసం నటనప్రేమనా? అని అడిగాడు అచ్యుత్.

'స్వాభావికమే అనుకుంటానోయ్' అన్నాడు గోపాలుడు.

'రైటో! మాధురి, కొంటె, చిలిపి, కనుగిలికింపులు మాసావ్; కాంతా ఆప్టే, ఆ చల్లకీకీ తాగుతుందా, నెవ్వర్ అంటాను' అన్నాడు నారదుడు.

'ఉదయోపురా, రాయుడూ? సిద్ధసినచ్చలేదు' అన్నాను.

'ధ్వని! ఏమమ్మా. ఉన్నామనిపించారు!' మర్చంటు నొసలుమాత్రం వెక్కిరించినట్లున్నాయి-

అన్నట్టూ. హస్తాస్తాస్తా. ఆవశికరణంమంగు! మార్వాడీ, ఏమిటా అల్లరి? నాట్యానికి మధ్యగా తెరపై యడ్వర్తజామెంటా? గోపాలుడు అడిగాడు.

ఏం, వ్యాపారానికా? ప్రత్యేకం సంఘదుర్మీతుల్నే ఆచదాని కనుకున్నావా? అని మందలించాడు నారదుడు.

'అసలు అమృతప్రాళ' తినే అలవాటుంటే యీముసలితనపు భయం వుండేదా ఆసీటోకి? అని తన చాతుర్యానికి నవ్వుమొగం పెట్టాడు మర్చంటె.

చాలేవోయ్! ప్రతిమాటకీ, పనికి, నువ్వు, నీకంటెనీ, ఎల్లాగో యిరకడమేనా? మాధురి, రోగాన్ని, ఎంతచక్క-

గా అభినయించిందంటావు? కృత్రిమాభినయంలో, కొక్కలు తీరుతోన్న సంతసం మెరిసిపోలేదు' అన్నాను సాఫీగా.

అదంతా ఆపిల్ల కేం తెల్పు ననుకొనే, కాస్త్రీ, పన్నాగం ప్రథమంలోనే చెప్పాడాయితీ అని విశేషపాడు నారదుడు.

అబ్బా, మళ్ళా ఆ సుందోపసుందులు, అబద్ధగాళ్లు, ఆ అరవవలలాంక వేషధారులు, వాసినచుట్టిన ఆవకాయ కుండలు, కాదుకైర్లలో గాలిపోగొట్టేమిదా? మాధురి యింటి పియానో వాయిద్యాన్ని విని డాక్టర్ మళ్ళా మేడెక్కడానికేనా? గోపాలుని సందేహం.

ఎన్నిచదివావురా నీదుంపతెగా! నిజంగా, ఆ డాక్టర్ లేట్ గా యింటికొచ్చాక, చేసిన ప్రథమంగా- తప్పక గొంతుక నులికించే బ్రాండ్, మత్తు నణచుకొని, తన ప్రేయసికి తెలియనికుండా లని కమ్ముకున్న ఆపృథయారాటం ఎంత చక్కగావుందీ! అన్నాను.

### 3

ఇన్నూరెన్నవాలా ఘడియారంవంక చూసాడు. మాకందరికీ ద్వీరావృత్తిగా కాఫీ మళ్ళా పట్టించాం. నారదుడు ఒకటి-రెండూ, పైపులో మెట్టుదిగిపోయాడనుకుంటూ, కిధిలో వాని వాచానం ఆతన్నెక్కించుకున్న బలువుకి మూర్చింది.

వీడికి కాలు నిలుస్తుందిట్రా' అన్నాడు మర్చంటు.

కవిగారు కిస్తీలలో వున్నారన్నారా? అంటో రత్నం ప్రవేశించాడు. ఇతగాడికి కొంచెంకప్పమే నాలుగు మెట్లైనా ఎక్కిరావటం! పుత్తరాన్ని హిమాలయాలుండటం, ధక్షిణాన్ని నాబోటిగాళ్లుండటం మూలాన్నేకాని, లేకపోతే యేనాడో బాలెన్సుతూకం సరిపోక, చాపలాచుట్టుకుపోయివుండేది యీభూమి' అంటాంటాడు.

ఒహా! అదాకథా, అమావాస్య, లేకపోతే, కొట్టో తివాసీలన్నా అరిగిపోవాలికాని, లేవనివాడవు యిల్లా గెందుకు

వస్తావు? అన్నాను. నాకు యీతడు బావ' వరసాయెను!

మీ భావగారు నిన్ను ఘట్టమోకి తల్లిచ్చారయ్యా! ఇక భట్రాజైపోయాడు. పూర్వం భట్రాజులే కవిత్వంలో కైవారాలు చేసేవారట! అన్నాడు గోపాలుడు.

అసలు గుండె అక్కజేవుందో ఏమో కనుక్కో' అన్నాడు మర్చంటు.

అన్నింటికేంగాని, ఆ పికటింగు నిన్న మొన్న, మనంపడ్డపాటని, కళ్ళమదుపెట్టింది' గోపాలుడు. అతడు నాని కొరవలేటర్.

అసర్వాంతర్యాములు కాస్త్రీకొడుకూ, బావమరదీ, గోపి, కంటే ముందే సిద్ధమయ్యారే, కల్లుపాకవద్దకీ' అన్నాడు అచ్యుత్, రత్నంకేసి వారగంటచూస్తూ.

'నేనున్నాననైనా, లేదే, మీ వెక్కిరింపులకీ... ఆపురుషవేషంలో మాధురి, ఏమిటా వికారం- జుత్తు టోపీలో పడలేదు, తొంగిచూస్తూనేవుంది. నడక, మాట, శ్రీత్యానికి దూరంగాలేవు. ఇంతకీ, డాక్టర్ని మోసించడానికి, గుండెదెబ్బతిన్న మనిషిని చూడాలనే, పిలుపు అందమైనదే అనుకో, యిదేంపాకు? రత్నం పరీక్షకి అరంభించాడు.

'చెప్పవల్సిందోటుంది. ఆభోగంవారింటి చేప్తలూ, అపైన ఆ డాక్టర్, మాధురీల, దేహనలుగుళ్ళూ, బహుకాప్రేక్షక జనంగళ్ళని, నీతిపంథాకు మరల్చడ మెల్లాగున్నా... సంపెంగ చేతిలో నల్లీలేనే పరిమళం అనుకొని జేప్త...' గోపాలుని అగ్ధోక్తిలోనే.

'టూ మచ్ లే' అన్నాడు మర్చంటు.

అంతలావుమనిసీ - గోపి - తాగితూలే డాక్టర్ లెంపకాయకే చాపచుట్టగా పెడ్డాడేమిరా? గోపాలుడు రత్నం వీళ్ళపై తట్టాడు.

కొద్దా...డ...ను...కొన్నా-దూ? రత్నం వంజేస్తూ మాట అన్నాడుకదా. సరేగాని, అర్ధరాత్రి రాధ ఏమి టాపా



టతో ఏడుస్తుంది? అవ్యక్తంగా? అని.

‘నువ్వు! ఏడుపుదాల్చెన్ని రాయ  
టుంటేదోయ్’ అన్నాడు పెళ్ళిలున, నా  
కేసి చూసి మర్చుంటు.

‘చాలేరా, వేళాపాళాలేని వెటకా  
రం! మార్వాడీసరసంలాగేవుంది’ అని  
నాకు తామరాకు వీవనవీచాడు గోపా  
లుడు.

‘చూడు. గృహలక్ష్మిగా, ప్రధమ  
పుట్టంలో కన్నడ రాధ వయస్సులోనూ,  
శారంలోనూ, లేతతనం వున్నా కష్ట  
లో చాలికలుకట్టి, నిద్రలేని రాత్రులు  
వెళ్ళుచున్నా, ఏడ్చినవనినా, అంత  
వణి అయిందే బావా’ అన్నాడు రత్నం.

ఆరివీడి తస్మాదియా! బెనారస్  
చీరలలో నే గాకుండా ఫియం బాగోగులు  
కుడిగా తెల్లలేవుంది వీడికి, ..ఆట్రెప్ప  
యో వర్తకానికి- కొట్టాక్కడేకాదు  
లోకం! అన్నది చూపించుంటాయి, ఏ  
పరాకునో... ఓహో! కవికి కోపంవచ్చిం  
ద్రా, ఒక అచ్యుత్ చెప్పు’ గోపా  
లుడు మర్చుంటు మొఖంపై ఘామ తెరి  
పోనిచ్చాడు.

‘రిగిర్కి, కమేరా మేకాకో, డైరె  
క్టర్ సాఫ్ కో పంపాలి, విషయం’ అని  
ఆలోచనలో కళ్ళు తేలేకాడు అచ్యుత్.

‘బ్రాండ్ సీసాతో కొట్టిన ఎంతసేప  
టికీ పడిపోవటం రాధ? అన్నాడు  
మళ్ళా రత్నం.

‘మీకు తోచటమేనా లేక విషయం  
గ్రహించా? సినిమా, ప్రదర్శనం,  
అప్పు విషయాన్ని మరుస్తారే? చెప్ప  
తన్న రాధ, దిమ్మతిరిగిపడ్డ రెండోఫోటో  
మరుటలో కాలవ్యత్యాసమా? అన్నా  
పట్టలేక.

‘ఆరేడియోపాట, రాధకి విచార కా  
ర్యగులలో, మెలుమలాగైపోలేదా’  
అన్నా వెంటనే-

‘నునకేం తెలియకపోయినా- డాక్టర్  
గారింట్లో రేడియో నెట్టున్నట్టే  
వ్వడే, బహుశా ఆదివరకే యీపా

టకి సిద్ధంగా- వినపడడానికి- అరేంజి  
చేసుంచందేమో రాధమ్మ’ కళ్ళు కిందకి  
పెట్టి కోరచూపుల్లో గోపాలుని  
మాటలు.

‘సాందర్యమట్టలే కానరాలేదటరా  
మీకు? మాధురీ కేశవాగురలూ, ఆనాగ  
వృత్తం, ఆనమయాకితగ్గ ఉచితదుస్తుల  
రీతి, విశేషం. ఆ అభివ్రేతి పురోభివృద్ధి  
నూచనకి మచ్చుముక్కలుకావూ? తీపి  
కలలగన్న బరువుపలుకులలోని నా  
పల్కులు.

‘వీడికి కోపంవచ్చిందంటావా? ఆ  
తండ్రి మరణావస్థమట్టాలు, బిళ్ళనుంగ  
కునినాటి యితీవృత్తాల పాత ఉసిరి  
పచ్చళ్ళు అంటాను’ అన్నాడు మర్చుంటూ.

‘ఎమిట్రా ఆరాగం!- మామగారు  
గతించాక రాగ ఏడుకదూ? పిల్ల బిక్క  
మొఖం, తాత గార్ని కూర్చి అడగటం,  
సహజంగా నే ఉందిలే’ అన్నాడు రత్నం.

‘ఏమో మద్దలలాంటి మనిసీ! నీకే  
తెలియాలి- రాగపిపాసివికదూ!’ అన్నా  
డు గోపాలుడు.

‘అసలు విశ్వాసరావు, మాధుర్వి-  
చెయ్యిచేసుకోకపోలే, డాక్టరు పిట్టలు  
తీస్తాడా...’ మర్చుంటు సందేహం.

‘సరే. యాకథలేను. మనకక్కడ  
బెనసీ, కాదనీ, యంతయిదీలేదు’ అ  
న్నాడు రత్నం.

‘పారిపోయే ఆడాక్టరు, గోడపక్క  
దాక్కుంటే, ఓపొల్గువాని చూపు,  
యీపక్కనే పడింది! అయినా వాడు  
రెండోపక్కనే పోయాడు, డైరెక్టర్  
ప్రకారం’ అన్నాడు యిన్నురెన్నువాలా.

## ౪

మాఖిలుల్లో, అగకుండా ఘడియా  
రం మాత్రం గంటతర్వాత గంటదాటి  
పోనిస్తూనేఉంది. ‘పేపరుకుర్రాడిపిలు  
పుతో గుదులేట్టినకాళ్ళకు ఓ రెండునిము  
సాలుపసి. పేపరు బల్లమీద పడేసి.

‘అంతా అదేనా ఏమిటి మీకళ్ళకు  
కట్టుతే? రాధను ఆడాక్టర్ ఆనేమాట

అకు, మాధురికళ్ళలో వెలిగే, జ్యోతి,  
అనైతిత్వం, ఏహ్యం. ఎంత సహజమై  
పోయాయో మెకు? అదల్లాకట్టి. అసలు  
మాధురికి, హృదయం ఉండనటానికి  
ఆడాక్టరు, నువ్వుచెప్ప మాధురీ! అంటే,  
ఆ కాత్రివగైరా డైరెక్ట్ నేలేకపోలే,  
అనిష్కల్మష డాక్టర్ కృష్ణ, సాధుత్వా  
నికి ఎదురొడ్డిమాటాడేదా? ఆమెము  
ఖంలో కెకనుకు, ఏవెయ్యోగా, మారిన  
భావాలు నేత్రాల వెల్లందనంలో చప్ప  
బడి, ప్రతీకారాన్ని వెలవరించాయ’ అ  
న్నాను జ్ఞాపకపర్యుకుంటూ.

‘అఁఉండవోయ్, నన్నడిగితే, ప్ర  
భావవారి ఉదయరేఖల్లా తానమాడిన  
ఫిలం పరిశ్రమవద్దనుకున్నా, — తప్పే  
మిటిలే మంచినస్తువు ఎరువుకీ- వచ్చి  
పులుసుకుంది. గోపి, ఎద్దుబండిలో పాడు  
కుంటూపోతాడు; ఎక్కడికీ బండి,  
రైల్వ, ఒకేవారలో నీడలాపోతాయి-  
వహ్వ...’ రత్నం తనసినీమాజ్ఞానాన్ని  
వ్యక్తపర్చాడు.

‘దైవకాసనంకన్న మానవకాసనమే  
యీ ప్రపంచాన్నేలతోంది. రాధ  
కన్నీటికాలున, జీవితసారమింతేనా  
అనేపల్కులూ, న్యాయానికి చెవులు  
తప్ప కళ్ళలేవు, అన్నమాటలూ, సంభా  
షణాక్రమంలో చాలతూచినట్లు, ఎంత  
యాప్తుగా, మధురాతిమధురాతై, హృద  
యాన్ని ఒక్కసారి కదలించి ఊరుకు  
న్నాయో చూసారా’ అన్నాను.

‘గాంధీగారి విగ్రహానికి పోలికలు  
కొంతవడ్డాయిరా’ అన్నాడుగోపాలుడు.

‘ఆంధ్రరత్నా గోపాలకృష్ణ! అబ్బ  
కళ్ళనీళ్ళు, కమలానెహ్రూపటాన్ని  
కమ్మేళాయి నాకు’ అన్నాను.

‘నన్నడిగితే యీసీను చాలాబాగుం  
దిలే’ రత్నం అన్నాడిప్పటికి.

‘అసలు అలాగే ఉండాలి. యీకో  
జులలో దేవుణ్ణి దెయ్యాన్ని పెట్టాడు  
కాదు కవి. ఎంతైనా బహుకరిచా  
ల్సిందే’ అన్నాడు గోపాలుడు.

‘గాంధీగారివద్ద ఆపాటు అనవసరమేమో...ఎల్లాగేతేం, పార్వతీ పరమేశ్వరులకు బదులు, గాంధీగారిలోంచి, ఆకాశవాణిపల్కింది’ అన్నాడు ఆచార్య.

‘స్త్రీప్రకృతికి అవమానంలేవద్దన్న రాధ దేవురింపు దీనావస్థలో కొంత గాకపోతే కొంతై నా మాధురి కరగవల్సింది-ఎల్లామారుతుందిలే- రాధ, పద్మంలో, యిల్లా అవుతావల్లా అవుతావని, నిష్ఠురాలాడితే’ గోపాలుడు చమత్కరించాడు.

‘ఆపిచ్చిరాధని, వైటవేస్ నుంచి, అన్నిపీఠాలు తిప్పాడేరా? ఒకటి కథకు స్వాభావిక సహజపరిస్థితుల్ని కల్పించాడంటావేమిటి’ అన్నాడురత్నం.

‘మ్యాన్ పేపరు యంత్రాల ప్రచర్యనం మాట’ మర్చంటు మధ్యలో గొణిగాడు.

‘దేవుడులేదా? సత్యంలేదా? అన్న రాధపల్కులకీ- డాక్టర్ (నిదితుడుగా బోసులో) కోర్టువారికి, తానీశిక్షకు తగుదునని కన్నర్చిన తన జీవితరహస్యం, తన కీశిక్ష తగునని, తన యీమాటల ప్రచురించండి అన్నపల్కులకీ ఏమైనా ప్రజలలో ఎఫెక్టు ఉండాలంటే- ఆకారం డీకొట్టిం చాకకాని- మాధురికి పశ్చాత్తాపం రాలేదనిపించటం, ఏమీ...’ అన్నాడు గోపాలుడు.

‘అదికాదోయ్ యిన్నూరెన్నూ! ట్రాజెడీ చేయించాల్సిన కథయిదీ’ అన్నాడు రత్నం.

‘హరిశ్చంద్ర హరిశ్చంద్ర...’ మర్చంటు మహాపాధ్యాయుని పల్కులు.

‘ఒరే! పతితీవి, పలుబాధల, అల్లుకు పోయి, నిర్దోషిగా, ఉరిత్రాడు తగిలింపబడి, తుడిచిపెట్టుకపోయేకన్న, పతితమానవసేవకై, వదలింపబడటంలో, లోటుండంటారామీరు’ అని ప్రశ్నించాను.

‘ఏమోకాని, తాత్కాలికంగా, పిచ్చివేషం, రాధకి- అవసరానికిలే-వచ్చి, వెంటనే, హరిజనసేవాసమితి కుటీరంలో ప్రథమంలో చూపబడ్డ గృహలక్ష్మిలా

దర్శనమివ్వటం నాకేమో...’ అన్నాడు గోపాలుడు.

౨

వెనకాలే నాకురీ వెనకనుంచి ఏదో ఆలోచనలోమాటాడిబోయిన, నాకు, కళ్లపై పూలహస్తాల కప్పింది, మాకుసుమం. ‘అమ్మదొంగా! అన్నా ననవ్వుకుంటూ.

‘అమ్మ!—అన్నానికీ...’ అంటూ కిలకిలమంది.

‘డాక్టర్ ఖద్దరుధారణ, గాంధీమహాత్మాకీజై అనే ప్రేమా, భక్తి, విజయగీతాలైన కథాంతంసింప్లీ అంటూన్న నామాటలోనే ఎక్స్లెంట్ అంటూ కురీలకు విశ్రాంతినిచ్చారు మావాళ్ళంతా.



సారధిసిలుమువారి ‘మాలపిల్ల’లో

కు బే రా ఫి లి మ్మ వా రి  
భ క్త మా ర్క ం డే య

పూ ర్తి గా త యా రై న ది.



భక్తి, ముక్తి, శక్తి, రక్తు  
లతో రానన్నదని ఘంటా  
పథముగ నమ్ముడి.

నటీనటులు :

జి. యస్. స్వామి, గగ్గయ్య,  
జి. రాధాకృష్ణయ్య,  
రామకృష్ణశాస్త్రి, రాయప్రోలు,  
రామశాస్త్రి, శేషచలం,  
నరసింహారావు, విశ్వనాథం,  
రామబ్రహ్మం, గోపాలరావు,  
శ్రీరంజని, శాంతాకుమారి,  
శకుంతల, మహాలక్ష్మి,  
జయగారి ముప్పగువారు.

డైరెక్టర్ :

చిత్రపు

నారాయణమూర్తి, బి. ఏ.

ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ :

ఈ. యస్. యస్. మూర్తి.

చిత్రకళ :

టి. వి. యస్. శర్మ.

నూపర్ వైజాడు సంగీతపర్యవేక్షణ:  
గాలి పెంచలు నరసింహారావు.

For Booking Apply to:

**Kubera Films Ltd.,**

80 Poonamalli High Road,  
Kilpauk, Madras.



